

آخر ساعة

مرخص للبيع

العدد ١٠٨١ - ١٣ يوليه ١٩٥٥

AKHER SAA No. 1081 -13 JULY 1955

بائعة الورد.. راقصة باليه

فيلم ملون تصوير احمد يوسف

[انظر صفحتي ٢٠-٢١]




أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزى المحرر

ان « آخر ساعة » تدفع جنيهاواحدا عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة .. ويجوز ان يطلب صاحب الخطاب حذفاسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب ان يكتب عنوانه كاملا لنرسل لهقيمة الجائزة بشيك بمجرد صدور عدد « آخر ساعة » حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور الى دار « اخبار اليوم »

أنا .. وبابا

كنت أستذكر دروسى فى شهررمضان .. وكنت أختلس ساعة بعد الفطور للنزهة ..

وذات مساء طاب لى وبعض أصدقائى أن نقوم بدور المسحراتى .. وبالفعل أحضرنا طبلة وقطعة من الجلد .. وسرنا نصيح بأعلى أصواتنا لايقاظ الناس ..

وبينما نحن فى انسجام تام ، فوجئت بوالدى على بعد نحو عشرة أمتار أمامنا.. وانسحبت من الشلة سريعا ، وجريت نحو المنزل .. ولاحظت أثناء هربى أن الوالد يسرع الخطى ، يريد أن يسبقنى الى البيت، لينتظرنى هناك ، ويفاجئنى بأننى تركت الاستذكار للعب .. ولكننى كنت أسرع منه ، فقد وصلت الى المنزل .. وخلعت ملابسى بسرعة ، وجلست الى المكتب كأننى أستذكر منذ ساعات ..

وجاء الوالد يتصبب عرقا .. ودخل سريعا ، فوجدنى على مكتبى وسألنى :

- ألم تنزل اليوم ؟!

وأجبته ببساطة :

- لا يا بابا ..

وابتسم أبى .. ولم يقل شيئا !!

أنور عبد العزيز
كلية الحقوق - جامعة القاهرة

عصفة حجاج

عصفة حجاج بدلا من عطفة حجاج

هذه لافتة فى أحد أحياء القاهرة مرت عليها عشرات السنين فى العهد البائد الذى كان كل شىء فيه لا يلتفت اليه من نظم وأخطاء كما تبين الصورة

زكى محمد مراد
شارع أمير الجيوشى ٦٢
القاهرة

((طفشنا)) ..

لنا جارة ثقيلة الظل .. تلازمنا يوميا من الصباح حتى التاسعة مساء بحجة الاستماع الى المذياع الذى نملكه .. وضقنا ذرعا بها ، وبخاصة أن الطبيب أوصانى بالنوم مبكرا .. ولكن صوت المذياع ، ووجود الجارة ليليا فى الغرفة الوحيدة التى نقطنها ، حالا دون تنفيذ تعليمات الطبيب ..

واتفقت وزوجتى على أن نندمج أنا وهى فى خناقة حامية وهمية ، أملا فى أن تكون سببا فى تطفيش الجارة .. ولكن النتيجة كانت على عكس ما تصورنا .. فان الجارة لم تتركنا قبل الساعة الواحدة بعد منتصف الليل .. بحجة اصلاح الحال بيننا ..

وفى اليوم التالى ، عزلنا من البيت..

ع . س . م
اريحا - الاردن

مكافأة !

ثلاث من الراهبات ركبن الترام بمدينة الاسكندرية .. ويبدو أنهن نسين تذكرة الاشتراك المجانى « الابونيه » الخاص بهن .. ولذلك أبدين استعدادهن لدفع أجر الركوب .. ولكن الكمسارى رفض أن يأخذ منهن شيئا ، لانه يعرف أنهن « أبونيه » وكثيرا ما ركبن معه ..

وبعد نزولهن ، أسرعن بالكتابة الى شركة النقل ، يعترفن بنبل أخلاق الكمسارى رقم « كذا » .. وشرحن الموضوع .. واقترحن على الشركة مكافأته ..

وكافأته الشركة بخصم ثلاثة أيام من أجره ، لانه بتهاونه أضاع ثمن ثلاث تذاكر .. الاجر الذى كن سيدفعنه !

حسن رجب
الاسكندرية

اعلانات سينما

لاحظ أحد هواة السينما فى اعلانات البرامج الاسبوعية لدور السينما أسماء الروايات التالية :

الزوجة المخلصة .. بالالوان الطبيعية!
ثمن الخطيئة ... بالاسعار العادية !
الاخلاص فى الحب .. لمدة ثلاثة أيام فقط !
فيلمان عظيمان فى بروجرام واحد !
الاعزب المرح ... رجل عاقل !
أخيرا تزوجت ... لا شىء الا المتاعب !
روميو وجولييت ..منقلان فى اكسفورد!

السيد محمد احمد سلامة
كلب شيزار - رمل الاسكندرية

تسلية !

هل حاولت أن تقرأ مرةجريدة بالعرض .. اذا فعلت ذلك فستجد فيها تسلية عجيبة .. وهذه عينة مما قرأت أريحك فيها من عناء المحاولة ..

واشنطن فى ٤/١ - ١٠ ب :

صرحت الدوائر الرسمية الامريكية مساء امس أن رجلا يدعى محمود أبولحاف قد تزوجها وأنجبت منه على باباوالاربعين حرامى تمثيل ماريا مونتيز عمة الاستاذ ابراهيم محمود معاون ادارة عصابة خطيرة تزمع تهريب كمية من أساتذة جامعة هذا جناه أبى تمثيل المطربة صباح وطالبات السنة الثانية سادس ينعون بمزيد من الشرابات النايلون بمجلات الادب العربى وعلاقته بالادب الفرنسى .. وفى الساعة السادسة غناء لأم كلثوم وفى السادسة والنصف برنامج جرب حظك فى مشهد رهيب .. وتقام ليلة المأتم فى نفس السينما ، حيث تقدم محلاتنا أفخرتشكيلة من أعضاء الحزب النسائى لمطالبتهن بالحقوق السياسية وقد استخرجت الجثة من دفترشيكات ، بعد أن كمن الضابطان فى ركن المرآة لمقابلة السفير الجديد .

يونس محمد الشهابى
مصر الجديدة

مفيدة هانم !

كانت لزوجتى صديقة ثرثارة ، ثقيلة الظل اسمها «مفيدة هانم» وكنت لا أحب مجالستها ... ولا كلامها الفارغ الطويل الذى لاينتهى ...

ورجعت من الديوان ذات يوم متعبا مرهقا ... فأخبرنى الخادم بوجودمفيدة هانم مع زوجتى منذ الصباح فى الصالون وان زوجتى لم تستطع اعداد الطعام لهذا السبب ... فدخلت حجرتى لاستريح - وأمرى الى الله - حتى تخرج مفيدة هانم ...

واستلقيت فى فراشى ، وغفوت بعض الوقت .. ثم استيقظت ، وقد برح بى الجوع .. وكان الوقت عصرا.. فاندفعت من حجرتى الى الصالونقائلا فى ثرثرة :

- لسه ماخرجتش ياستى صاحبتك التلمة دى !

واذا بى أفاجأ بوجود الصديقةالثرثارة التى مازالت تتابع أحاديثها التى لاتنتهى وتداركت زوجتى الامر بلباقة ...وقالت:

- ماخرجت من زمان ، ومعايا دلوقت صديقتى العزيزة مفيدة هانم !

... واضطررت أن أسلم ، واجلس معها لأسمع أحاديثها التى لاتنتهى وأمرى الى الله !

محمد أسامة عبد المطلب
العباسية - القاهرة

تمسح يابيه

جلست على مقهى ... واذا بشاب يجلس الى جوارى ويحاول أن يتعرف بى ... فلم أمانع من التلطف معه ... الى أن سألنى سؤالا أثار حيرتى ... قال :

- هل تستطيع فى يوم من الايام أن تحمل صندوقا لمسح الاحذية ، وتمر على المقاهى والكازينوهات ؟ !

.. وفوجئت بالسؤال ... ولكننى أجبته :

- لا ... لا طبعا !

أما جوابه فقد زاد ارتباكى ... ولو أننى أكبرته فى نظرى .. قال :

- أما أنا فهذا عملى ...!

ثم سرد على تاريخ حياته ، وما قاسى فيها ليعول أسرته بعد وفاة والده ... وأنه ترك الجامعة وحاول الالتحاق بعمل فلم يتمكن ... فاندمج فى عمله هذا .

الست معى فى أن هذا الموضوع جدير بالتفكير فيه لمواجهة آلاف العاطلين الذين لاينظرون الا للوظائف الميرى !

جامعى
حدائق القبة

آخر ساعة

صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
اسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

والاعلانات والتوزيع
الادارة والتحرير
شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) :
فى مصر والسودان ٢٠٠ قرش صاغ -
فى الخارج ٣٠٠ قرش صاغ - وتسدد
قيمة الاشتراكات فى مصر والسودان
نقدا او بموجب الونات بريدية

مطابع دار أخبار اليوم

هناك أمل .. أم كلام وأوهام ..؟!

• إذا صفا الجو العربي

فما أكثر الذي يمكن أن يتحقق

• تكفينا كارثة في الشمال..

فما حاجتنا الى مصيبة جديدة في الجنوب



نورى السعيد
كيف يخرج من الوزارة



امبراطور ايران
عرش الطاووس فى طهران



كميل شمعون
الرأس والقدم



امبراطور الحبشة
وويلات الحلف الدفاعى فى الشمال

المنطقة الهائجة المائجة ، التى تحيط بنا من كل ناحية، والتى اسمها الشرق الاوسط .. أحوالها لا تعجبنى !

الفتنة تتخذ من كل مكان على أرضها جحورا وأوكارا

الدسائس ترمح فيها راكبة جوادا تقمصته العفاريت

المؤامرات تسعى حواليها مثل تنين الاساطير ينفث اللهب من بين أنيابه !

تساءلت وأنا أتصور الشرق الاوسط على هذه الحال:

– الى أين أيها الشرق ؟

ولم تكن الاجابة فى حاجة الى نبى ينتزعها من وراء حجب الغيب !

الاجابة واضحة فى آفاق هـذا الشرق .. ظاهرة جلية

– الى الهاوية .. الى هاوية سحيقة !

تساءلت مرة أخرى :

– أهناك أمل ؟

وتطلعت الى آفاق الشرق ثم قلت لنفسى :

– هناك ... ، برغم الفشل المحيط بنا ، برغم اليأس الذى يملؤنا ، برغم الظلام ، برغم الخيبة ، برغم المرارة .. هناك أمل !

***

هناك أمل اذا عرفت المنطقة العربيـة أنها أساس الاستقرار فى الشرق الاوسط كله !

اذا عرفت كيف تتماسك ، اذا عرفت كيف تتعاون ، اذا عرفت كيف تنسى الذى جرى !

الوقت لم يفت بعد ، والفرصة لم تفلت الى الابد !

سوف يقول كثيرون :

– هذا كلام .. هذه أوهام !

وأنا أقول :

– ليس كلاما وليس أوهاما .. ذلك ممكن .. ذلك محتمل ، واسمعوا :

● سوف يخرج نورى السعيد من رئاسـة وزارة العراق ، ذلك أمر قد أصبح فى حكم الحقائق المقررة فى العراق ، بحكم ظروف الرجل .. الذى يتفق معارضوه ومؤيدوه على أنه أتى خطأ بالغا

معارضوه يرون أنه أخطأ الغاية

ومؤيدوه يرون أنه أخطأ الوسيلة

● بعد أن يذهب نورى السعيد لابد من مؤتمر على مستوى عال بين الدول العربية

● الحلف التركى العراقى ليس قيدا الهيا يسلسل شعب العراق

● لن يصعب التفاهم بعد أن تخلص النوايا وتزول القيود بين القاهرة وبغداد ، فان وثاق تعاون قوى بين القاهرة وبغداد يشد العرب جميعا ويجمع شتاتهم

● فى هذا الوقت ستكون انتخابات رئاسة الجمهورية السورية قد تمت ، وسيكون للمقعد الكبير قد امتلأ برجل كبير يعيد التوازن الى عاصمة الامويين

● لن تستفيد سوريا ، ولن يستفيد العرب ، اذا تحولت دمشق الى ميدان قتال بين العناصر المتنازعة على النفوذ ، واذن يجب أن يترك الشعب السورى حرا من أى مؤثرات ، يرسم مستقبله كما يريده فى نطاق الاطار العربى الكبير .

● اذا هدأت دمشـق فان بيروت سوف تعرف أين رأسها وأين قدماها

● اذا صفا الجو فى القاهرة وبغـداد ، وفى الرياض ودمشـق ، وفى بيروت وعمان ، وما أكثر الذى يمكن عمله ، وما أكثر الاحتمالات التى تتحول الى حقائق

ساعتها ما أسهل بناء كيان اقتصادى عربى فى الارض التى اختصها الله بأغلى أسباب القوة

ساعتها ما أسهل بناء جيش عربى يملأ الثغرة ويسد الفراغ ، ويقف بالمرصاد لكل من تسول له نفسه أن يعتدى .. أو يطمع !!

ساعتها ..

ما أسهل كل شىء ساعتها !

***

● هناك أمل اذا أدركت القوى الكبرى التى تتحكم فى العالم كله ، أن الشرق الاوسط ليس كرة فى أقدام اللاعبين !

● هناك أمل اذا أدركت بريطانيا – مثلا – أن عهد استغلال الشعوب مضى ، أن عهد الاستعمار انتهى ، أن عصر الامبراطوريات التى لا تغرب عنها الشمس .. لن تشرق عليه الشمس !

● هناك أمل اذا أدركت الولايات المتحدة أن سلامة الشرق الاوسط ليست فى خرائط ملونة فى واشنطن ، ترسم عليها خطط الدفاع دون دراسة لها على الطبيعة .

سلامة الشرق الاوسط ليست فى أحلاف تصنع فى واشنطن ، وعلى القاهرة وبغداد ، والرياض ودمشق ، وبيروت وعمان ، أن تقبل وتطيع وتسمى البلاهة الحمقاء . حكمة سليمان ومنطق أرسطو !

● هناك أمل اذا أدرك الاتحاد السوفيتى أن سياسة الاثارة وحدها لا تبنى وان استغلال المشاكل لا يقيـم السلام ، ولا يطعم الافواه الجائعة ، ولا يشد الانقاض المتهاوية ، ولا يرتق الاسمال البالية الممزقة !

***

هناك أمل اذا أدركت دول الشرق الاوسـط خارج المنطقة العربية معنى وجودها .. وقيمة هذا الوجود

● اذا أدرك حكام أنقرة – مثلا – أن الذيول ستظل طول عمرها ذيولا

وأن سياسة التسول والاستجداء لن تبنى القوة ، واذا بنت قوة مادية فما من قيمة لهذه القوة المادية من غير سند روحى وخلقى

وأن الشرق العربى يريد أن يمد يده لتركيا ، ويريد أن ينسى ماضيها ، ويريد أن يغفر لها أن أسود الصفحات فى تاريخه مكتوب باللغة التركية .. ولكن تركيا لا تريده أن ينسى ، ولا تريده أن يغفر

● اذا تذكر صاحب الجلالة الامبراطور .. صاحب عرش أسد يهوذا المسـتقر فى أديس أبابا أن الشرق الاوسط مازال يعانى من ويلات حلف دفاعى فى الشمال ، وليست به حاجة الى مصيبة أخرى فى الجنوب ، وأن الذين يلوحون له بحلف افريقى يتزعمه ، لا يريدون للحبشة سلاما ... ولا أمانا !!

● اذا لم ينس صاحب الجـلالة الجالس على عرش الطاووس فى طهران أن عبارات الخضوع والولاء ليست دائما صادرة من القلب ، وأن الكلمات الصريحة القوية ليست دائما من أدلة التمرد والعصيان !

***

أنا أقول هناك أمل !

وغيرى يقول : كلام .. وأوهام

احكموا أنتم بيننا !؟

محمد حسنين هيكل



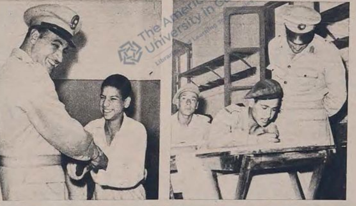
فى بلدة عبد الناصر الفلاح ! : تذكرنى هذه الصورة بالمنظر الذى لايمكن ان يمحى من الذاكرة .. منظر قرية بنى مر ، بلدة الرئيس جمال عبد الناصر وقد خرجت كلها لاستقباله هو وصحبه .. لقد اخذتهم موجة من الفرح الشديد بدا فى وجوههم معنى الزهو والافتخار بابن بلدهم ، وزعيم وطنهم جمال عبد الناصر .. لقد كانوا يرددون .. « نحميك بكل شىء .. نفديك بكل ما نملك » وهم رافعون عصيهم وايديهم ، تأكيدا لما يقولون ، وما تردده قلوبهم قبل السنتهم من هتاف .. لقد لاحظت أن بلدة « بنى مر » تحولت الى اسرة واحدة .. اسرة عبد الناصر !

هذه الصور تذكرنى !

الشيخ الباقورى يعلق على صور رحلة الرئيس إلى الصعيد

درس فى الجغرافيا ..!

وهذه الصورة تذكرنى بنظرة التأثر العميق ، التى كانت تبدو فى عينى الرئيس جمال ، وهو يزور معسكر منقباد .. ثم الشغف الذى استبد به فى معرفة كل شىء فى هذا المعسكر وهو المكان الوحيد الذى لم يغادر فيه شيئا الا زاره وعلق عليه .. ومرجع ذلك انه كان قد نقل منذ سنوات الى هذا المعسكر وعاش فيه .. ولما دخل احد الفصول وجد احد الضباط يلقى درسا عمليا فى الجغرافيا .. فاشترك مع الجنود فى الاجابة على الاسئلة .



انفعالات من القلب للقلب

وهذه الصورة تذكرنى باحد المناظر التى كانت تسترعى نظر الرئيس جمال عبد الناصر ، وتجعل الدمع يترقرق فى عينيه .. منظر « الجيل الجديد » وهو اكثر وعيا ، واشد تأثرا ، بالثورة من آبائه واجداده الاحياء .. واذكر ان احد الغلام بالذات ، كانت شخصيته اقوى من انفعالاته بالهتاف الذى كان يردده لقد اندفع من سريره بعنف ، فسارع الرئيس لاخذ يده ، ومعاونته على النهوض



ماذا قلت ... بعد أن قالوا كل شىء ؟ : واذكر هنا اننى دعيت للكلام بعد ان تكلم اعضاء مجلس الثورة والوزراء ، فلم اجد بدا من ان اقف لاقول : « ان من الناس من يستمع للخطب للاستمتاع والتسلية .. ومن الناس من يستمع للعبرة والانتفاع .. وليس لدى موضوع حديث ، فقد تناول الخطباء قبل كل موضوع يمكن ان يخطر بالذهن .. واذا كان لى كلام بعد ذلك ، فهو اننى أريد ان يكون استماعنا لتلك الخطب استماع عبرة وانتفاع ، وليس استماع تسلية ومتعة .. واسوق فى ذلك الحديث الشريف (رحم الله امرأ سمع مقالتى فوعاها .. فبلغها كما سمعها !) » .



سر الصمت الذى خيم فجأة! : هذه الصورة تذكرنى بالمظهر الغريب الذى بدا على الفلاحين وهم يتسلمون وثائق الملكية من الرئيس جمال .. لقد لاحظت أنهم كانوا يتقدمون لاخذها صامتين ، دون هتاف أو كلام .. ولم استطع ان اعلل هذه الظاهرة وقتها .. ولكنى ارجح ان يكون هذا الصمت نتيجة لتهيب الحاكم ، الذى لم تنته آثاره نهائيا .. كما انه من الممكن ان يكون راجعا الى طغيان مشاعر الفرح والسعادة .. فكثيرا ما نشاهد فى انفسنا ، اننا نصمت ، اذا كانت انفعالاتنا النفسية اكبر واضخم من الكلام .. كما اذكر ان بعض الناس كان يخرج عن مشاعره فيهتف ، ويعانق .. معانقة اشبه بالخناق . ويحاول ان يقبل الرئيس الذى يمتنع عن التقبيل لانه يكفر به ، باعتباره رجلا عسكريا .. الا فى القليل النادر !



جمال عبد الناصر ... نصير الفلاح : وهذه الصورة تذكرني بنائب الرئيس جمال سالم عند ما وقف في سرادق نجع حمادي يعتب على المواطنين ويقول ، انه جاء ليعاتبهم لانهم وضعوا لافتة تحمل عبارة « جمال سالم نصير الفلاح » وانهم يجب ان يعلموا ان نصير الفلاح حقيقة هو جمال عبد الناصر . ثم اخذ بيد الرئيس ووقفا معا يستقبلان تصفيق الجمهور وهتافه !

ملاحظة عن الناس ... ! : ان هذه الصورة تذكرني بملحوظة هامة .. ان عدسات التصوير التي توجه الى الجماهير ، تثير الهرج والمرج بينهم ، وبخاصة وقت القاء الخطب .. اذ يتعمدون الوقوف في حركات تمثيلية ، على امل ان يظهروا في الصحف وفي دور السينما .. ولذا تبدو حركاتهم متكلفة ، بعيدة عن التعبير الحقيقي عن مظاهر احساساتهم الفعلية .. رغم انهم كانوا مشتعلين حماسة حقيقية ، قبل ان يشعروا بعدسات التصوير وهي مسلطة عليهم !

الذين ذاقوا العذاب الحقيقي ! : هذه الصورة تذكرني بشيء لاحظته ونحن في طريقنا الى السرادق الذي اقامه الاصلاح الزراعي في نجع حمادي .. فقد لفت نظري تكرار عبارات معينة .. في هتاف الجماهير .. وفي اللافتات التي كانوا يحملونها .. هذه العبارات كلها تحمل معنى سقوط الاستعباد والاقطاع ، بينما كانت تبرز في مناطق اخرى هتافات من نوع آخر .. كبطل الاستقلال .. وبطل التحرير .. وبطل الجلاء .. وقد عللت ذلك بأن وطأة الاقطاع في نجع حمادي ،كانت اشد تاثيرا في نفوس المواطنين من وطأة الاستعمار .. لقد كان المواطنون في هذه المنطقة من البلاد يعيشون في الحقيقة عيشة العبيد .. وكانت مدينة نجع حمادي تضيق باهلها ، ولكنهم ما كانوا يستطيعون ان يجدوا لهم مكانا آخر يعيشون فيه ،لان المدينة محوطة من سائر جهاتها بارض الامير السابق يوسف كمال .. ويروى الناس هناك قصة يصرون على انها حقيقية في كل تفاصيلها ملخصها : ان الامير قد دعا بعض الاوربيين من اصدقائه ، الى مأدبة .. ولكنهم تخلفوا لسبب من الاسباب . ومن الطبيعي ان الاكل الذي كان قد اعد بقي دون ان يمسه احد .. فاشار اتباع الامير عليه ، بان يعطيه لاهل البلاد ممن يعملون في ارضه .. ولكنه رفض بحجة انه لا يريد ان يتعود الفلاحون على هذا اللون من الترف .. فيكون هذا بداية الطريق الى الثورة عليه ..

فهذه المشاعر التي تنشأ عن مثل هذه القصة وما يتصل بها ، هي التي جعلت هتافهم مركزا في سقوط الاقطاع ،والاستغلال ، والاستبداد ، وفي المناداة بحياة بطل تحطيم هذه المعاني !

آخر لحظة

كليمان عبد الواحد فى السجن
يقرأ الكتب الغرامية ويهوى قزقزة اللب

اصبحت هواية المليونير كليمان عبدالواحد الذى حكم عليه بالسجن ثلاث سنوات فى قضية تهريب الاموال خارج مصر هى « قزقزة » اللب .

وقد شكا حارس كليمان من أنه يلقى بقشر اللب فوق الارض ولا يلقى به فى السلة المخصصة للمهملات .

وقد تبرع كليمان بثلاثين كتابا أجنبيا من عنده لمكتبة سجن مصر ، وأصبح يقضى الآن أيامه فى قراءة الكتب الغرامية و « قزقزة » اللب .

محطة بحرية تتكلف مليون جنيه
انشاء كوبرى معلق يصل الميناء بقلب المدينة ..

قدرت تكاليف المحطة البحرية التى تقرر انشاؤها فى قلب ميناء الاسكندرية بنحو مليون من الجنيهات على ان يتم تنفيذ المشروع على سنتين ..

وستضم هذه المحطة مبنى مجمعا يتكون من ثلاثة طوابق لتشغله جميع سلطات الميناء من جمارك وبوليس ومكاتب سياحية وغيرها

وقد اعد تصميم هذه المحطة بحيث يسع رصيفها لرسو ست بواخر سياحية عالية على عمق ٤٠ قدما

وسينشأ كوبرى معلق ضخم يمتد فوق رصيف ميناء الاسكندرية فى هذه المحطة ويصل بينها وبين ميدان المنشية فى قلب المدينة فى الاتجاه الذى يقع عنده باب رقم ١١ فى جمارك الاسكندرية .

وعلى الرصيف الذى يصل المحطة البحرية بالميناء تقرر مد خط سكة حديدية ليصل بينها وبين محطة سكة حديد المدينة !

مطابخ أمريكية وفريجيدير
لكل ضابط بوليس

اعد نادى البوليس مشروعا لتزويد بيوت ضباط البوليس بمطابخ أمريكية وثلاجات وفريجيدير وغسالات وسخانات بالكهرباء ..

وقد تضمن هذا المشروع تقسيط ثمن كل هذه الاشياء على أقساط شهرية طويلة لمدة خمس سنوات على الا يزيد القسط الشهرى الواحد على ستة جنيهات ونصف الجنيه .

وتدور اتصالات فى الوقت الحاضر بين نادى البوليس وبنك التسليف الزراعى والتعاونى لتمويل هذا المشروع !

قنبلة على مفوضية اسرائيل
فى الارجنتين أثناء الثورة

هاجمت الصحف الاسرائيلية وعلى رأسها جريدة « دافار » التى تصدر فى تل أبيب رجال الكنيسة فى الارجنتين بسبب هجوم المتظاهرين أثناء الاضطرابات الاخيرة على دار مفوضية اسرائيل والقاء قنبلة عليها .

وقالت جريدة « دافار » الاسرائيلية ان معظم هؤلاء المتظاهرين كانوا من الكاثوليك وقد عبروا بهذه القنبلة عن سخطهم على حكومة اسرائيل !!

النقطة الرابعة تدرس هجرة الطيور
فى الصحارى المصرية

قام بعض الاخصائيين الامريكيين التابعين لمشروعات النقطة الرابعة بأبحاث هامة فى منطقة جبل « علبة » فى الصحراء الشرقية ..

وقد طلب هؤلاء الاخصائيون الى الجمعية المصرية لعلم الحيوان التعاون معها فى اتمام هذه الابحاث ، وكلها يتعلق بدراسة هجرة الطيور وحياة الحيوانات البرية التى تعيش فى الصحارى المصرية !!

ناظرة مدرسة تزور فى أوراق رسمية
قالت ان والدها محصل ... بينما هو طباخ !

أعفت النيابة العامة احدى ناظرات المدارس من تهمة التزوير فى الاوراق الرسمية ..

وكانت قد اتهمت بأنها قدمت مستخرجا رسميا بشهادة ميلادها وذكرت فيه أن وظيفة والدها محصل بشركة ، بينما كانت شهادة ميلادها تسجل أنه طباخ .

ولما اثير هذا الموضوع امام النيابة الادارية بوزارة التربية والتعليم اعتبرت ناظرة المدرسة مزورة وطلبت عقابها على تهمة التزوير ..!

سلطان مسقط يمضى
٣ أيام متنكرا فى القاهرة !!

مر السلطان سعيد بن تيمور سلطان مسقط بالقاهرة وأمضى بها ثلاثة ايام تحت اسم مستعار ..

وكان قد وصل الى السويس على ظهر احدى البواخر .. وذهب أحد كبار موظفى السفارة البريطانية لاستقباله ثم رافقه الى القاهرة ، حيث اتخذت السفارة البريطانية الاجراءات لاخفاء شخصيته ..

وفى اليوم الثالث استقل سلطان مسقط الطائرة الى لندن ..

أسرار

● أثار الدكتور محمود فوزى أثناء حديثه مع المستر دالاس وزير خارجية الولايات المتحدة موضوع استخدام فرنسا للطائرات الهليكوبتر التابعة لقوات حلف الاطلنطى فى قتالها مع الوطنيين فى الجزائر

● طالب المؤتمر الاسلامى الذى عقد أخيرا فى كراتشى بالباكستان الدول الاسلامية بأن تنظم حملة لمقاطعة البضائع الفرنسية احتجاجا على اجراءات فرنسا فى الجزائر وشمال افريقيا ..

● توسط محافظ بورسعيد لتسوية الخلاف بين لاعب الكرة سيد الضظوى ورئيس النادى المصرى فى بور سعيد ..

● قرر الصاغ صلاح سالم ان يسافر مرة كل شهر الى الاسكندرية للاجتماع بالمسئولين عن الشئون السياحية بالمدينة والعمل على احياء الاسكندرية من الناحية السياحية ..

● عكف الاستاذ عبدالرحمن عزام والشيخ يوسف يس منذ اسبوعين على اعداد المذكرة السعودية حول النزاع السعودى البريطانى فى البريمى .. وينتظر أن تضم هذه المذكرة أكثر من ١٠٠٠ صفحة وهى تتكون من ثلاثة مجلدات ..

حدائق الحيوان
تبيع السمك الذى يعيش فى بركها

باعت حدائق الحيوان بالجيزة اسماكا كانت تعيش بطريقة شيطانية فى بركة الماء التى تحيط بجزيرة الشاى بمبلغ ١١ جنيها ..

وكان مدير الحدائق قد امر بتطهير هذه البركة ، وبعد ان صفيت مياهها عثر فيها على كميات كبيرة من الاسماك ..

وقرر مدير الحدائق ان يبيع هذه الاسماك لحساب الحدائق باسعار تتناسب مع التسعيرة الجبرية .. وقد تم بيعها لعمال الحدائق .. الاقة من السمك البلطى بعشرة قروش .. ومن الانواع الاخرى بعشرين قرشا

وتجمع من بيع هذه الاسماك ١١ جنيها وردت الى خزينة الحدائق !

٨ مدرسين مصريين
للعمل فى الحجاز فى الصيف ..

طلبت المملكة العربية السعودية الى وزارة التربية والتعليم الموافقة على ندب ثمانية مدرسين لاعطاء دراسات خاصة لابناء الحجاز مدة هذا الصيف فقط !

كلاب فاروق
يفشل بيعها فى المزاد العلنى !!

اقيم فى كلية البوليس مزاد لبيع كلاب فاروق ..

ولم يقبل المتزايدون على شراء هذه الكلاب فاحتفظ بعدد كبير منها لبيعه فى مزاد آخر .

وكان سعر الكلب الواحد فى المزاد يتراوح بين ثلاثة وعشرة جنيهات !

ميناء الاسكندرية الوحيد فى العالم
الذى ليس له خرائط رسمية

قال أمير البحر يوسف حماد مدير مصلحة الموانى والمنائر ان ميناء الاسكندرية هو الميناء الوحيد فى العالم الذى ليس له خرائط رسمية تساعد ربابنة البواخر فى الدخول الى الميناء ..

وقد بدأ سيادته فى اعداد اطلس يضم عدة خرائط للميناء وللاغوار الموجودة فيه ، وتقدر نفقات اعداده بنحو ٢٠٠٠ جنيه ..

مدينة أبحاث لاستغلال صحراء النقب
بالقرب من بير سبع

تلقت الامانة العامة للجامعة العربية تقريرا من اسرائيل يقول ان حكومة اليهود بدأت فى انشاء مدينة ابحاث كبيرة فى ناحية بير سبع ليقيم فيها العلماء الذين طلبت اليهم وضع المشروعات لاستغلال صحراء النقب ..

٩٠٣١ جنيها غرامات
من المتهمين بسرقة التيار الكهربائى

سجلت ادارة النور والكهرباء خلال الستة أشهر الاخيرة ٥٦٤ مخالفة قيدت جنحا ضد المشتركين الذين ثبتت سرقتهم للتيار الكهربائى ..

وقد تجمع لهذه الادارة من الغرامات التى فرضت على هؤلاء المشتركين ومن الرسوم التى حصلت مبلغ ٩٠٣١ جنيها ..

وتتهم ادارة النور والكهرباء هؤلاء المشتركين بأنهم السبب فى الخلل الذى يحدث دائما وينتج عنه انقطاع التيار الكهربائى فى بعض المناطق !

القصة العجيبة لزوج يعيش مع زوجاته الأربع فى بيت واحد !



مصطفى محمد على زوج مثالى .. عرف كيف يعدل بين زوجاته .. وكيف يسوس كل واحدة حسب هواها واستعدادها الشخصى . وفى بيت واحد تعيش الاسرة السعيدة متعاونة   تصوير حسن دياب

زوج الأربعة !

الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر مدعو ــ وله الشكر ! ــ لكى يقرأ هذا التحقيق الصحفى ويتامله .. هذا رجل « فحل » أخذ بنصائح صاحب الفضيلة وتزوج أربعا .. ليقرأ صاحب الفضيلة وليتمتع ! .. لعله يجد فى التجربة ما يحقق الحلم الذى يتمناه لجميع المسلمين ! .. اقرأ يا صاحب الفضيلة .. اقرأ وتمتع !!



الزوجة الأولى

فتحية البنـدارى . . من الشرقية

انها الزوجة الاولى .. وقد تزوجها منــذ عشرين عاما وانجب منهـــا – حتى الآن – سبعة محمد وعمره خمسةعشر عاما ثم صبحى ، وحكمت ، وبدرية ، ونوال ، وممدوح ، وابراهيم ...

ان فتحية حامل فى الشهر الثامن ، وتعتبر رئيـــة الزوجات وكلمتهامسموعة .. ومع ذلك مازال تشترك فى طلاء علب الصفيح وترتيبها..وقد شهدت فتحية ، اسعد أيام مصطفى عندما كان يكسب عشرة جنيهات فى اليوم .. انها تحمد الله .. وتقول .. البركة فى الاولاد .. !

الزوجة الثانية

حكمت اسماعيل حاتم . . من القاهرة

وهى ثانية الزوجات وقد أنجبت ستة مات منهم أربعة وبقى لها عطيه وصلاح .. انها كانت تعمل عند مصطفى بالاجر اليومى منذ أحدعشر عاما ثم همس فى أذنها ذات يوم برغبته فى الزواج منها وكانت فى ذلك اليوم تشغل عنده وظيفة «كمنداه» ... انها تعيش معه الآن كزوجة منذ عشرة أعوام .. وترى انه زوج طيب تعاشره فى رقة فى السراء والضراء .. !

تحقيق صحفى مهدى إلى الأستاذ

الزوج السعيد واسرته من حوله .. ان الجميع يتعاونون من أجل لقمة العيش



هذا واحد منهم ..

مصطفى محمد على .. النموذج المجسم لافكار الشيخ الاكبر ..

الرجل الفحل الذى استطاع ان يقود أربع زوجات فى طابور واحد .. !

وقف وسط حريمه يتكلم ويحكى أسرار الهدنة بين الضرائر الاربع ..

قال مصطفى : أنا مثل قراقوش !

لا أعرف الرحمة ولا الهزار مع زوجاتى أنا أراقب كل واحدة وأضع لها الحدود التى تقف عندها ..

لا أعامل واحدة من وراء الاخرى وانما أجمع الاربع حول الطبليـــة – واوزع عليهن الاكل .. والحنان بالتساوى !

ان الدلع – فى اعتقـــادى – هو الذى يفسد الزوجة ..

ولذلك أنا زوج حمش .. !

أنا أقوى من بيرنز

انى اعتبر نفسى مسئولا عن كل هذا الطابور الذى يقف أمامكم .. ومن هنـــا تجىء متاعبى .. كأب وكزوج ..!

أنا مسئول عن طعام أولادى وزوجاتى وكسوتهم ..

ومسئول عن المشاكل التى تنشب فى هذا البيت وعن إيجاد حلول معقولة لها .

أحاول أن أوفق بين الزوجة القادمة من الريف .. والزوجة التى عاشت عمرها فى القاهرة .. !

واعاقب من ترتكب اى خطـــا فى حق البيت بدون أن يشعر أحد بما حدث.. حتى لاتنتفخ الباقيات على حسابها

انى اعتبر مهمتى اصعب من مهمة مجلس الامن وهيئة الامم .. لان مشاكل الضرائر لا يعرف الا القليل طريقة حلها

ثلاث ليال لكل واحدة !

وسكت مصطفى واخذ يتجول بعينيه بين الحريم ..

وراحت كل واحدة تطاطىء رأسها فى دلال .. وانتفخ الزوج واخذت الابتسامة تتلاشى من فوق شفتيه .. وقال مصطفى : اسألوا كل واحدة .. هل أنا أظلمها أو لا أعدل بينها وبين الباقيات ؟.

لقد وضعت كل الاحتمالات فى حسابى .. وخصصت ثلاث ليال لكل زوجة .. وحينما تنتهى الدورة ويجىء دور الزوجة الاولى يكون قد مضى ١٢ يوما ..!

واسألوهن بعد ذلك .. هل أنا ظالم !

والشىء العجيب بعد ذلك أن الاربع يعشن فى بيت واحد ..

ولكن كل زوجة لها غرفة خاصة مع أولادها .. ولها الاثاث الخاص الذى دخلت به بيت الرجل الفحل .. !

لماذا تزوج اربعا ؟

وزوج الاربع يعيش فى الزاوية الحمراء منذ ثلاثين سنة ..



زوج الاربعة :

- اسمه مصطفى محمد على .. وعمره ثمانيـة واربعـون عاما ..
- انجب – حتى الآن – اربعة عشر ولدا وبنتـا توفى منهم اربعة !
- يعمل فى تجـارة علب الصفيح الفـارغة .. بالزاوية الحمراء بالقاهرة ..
- يمتلك بيتا متواضعا .. من ثلاثة ادوار ..
- كل واحدة من زوجاته تسكن حجرة خاصة من البيت
- يدخن السجاير منـذ ثلاثين عاما ..
- كان والده متزوجا من اربع نساء هو الاخر ..
- يتراوح مكسبه اليومى بين عشرة قروش وخمسيـن قرشا ..
- لم تعرف حمواته الاربع الطريق الى بيته حتى الآن .



الزوجة الثالثة

عيشة محمد عبد الرازق .. من القاهرة

وعيشة ثالثة زوجاته .. وقد عقد عليها منذ ثلاث سنوات بعد أن ظلت تعمل معه ثلاثة عشر عاما كعاملة فى الورشة .. ويقول مصطفى أنها تربت عنده وكان يعاملها كابنته ثم أرادها ألا تتزوج بعيدا .. فعرض عليها الزواج وقبل أهلها. ولقد أنجبت له بنتا واحدة .. وأجهضت مرتين .. ويقول مصطفى أنه دفع لها المهر وأنها أكملت عليه ـ بما جمعته من عملها معه ـ لشراء جهاز الشقة .



الزوجة الرابعة

رسمية محمد الشهيرة باعتماد .. من الشرابية

انها رابعة الزوجات وأحدثهن عهدا بالزواج .. وأقرب زوجاته الى قلبه .. عمرها الآن لا يزيد على العشرين ربيعا .. وقد عقد عليها منذ أربعة أشهر فقط .. وقبل زواجها منه كانت تعمل معه فى نفس صناعته لمدة أربعة أعوام ثم عرض عليها الزواج فقبلت فى سرور .. !

واستمرت تعينه فى عمله حتى الآن .. !

الأكبر شيخ الجامع الأزهر!

وحى الشرابية كله يعرف حكايته وكيف استطاع أن ينشر السلام فى بيته طوال هذه الفترة .. بالرغم من طابور الضرائر الذى يقف وراءه !

وكل سنة يجىء طفل جديد للرجل من واحدة من زوجاته ..

وقد حدث فى احدى المرات أن اتفقت اثنتان منهن وفوجىء الرجل بطفلين فى عام واحد .. وكانت النتيجة أنه عقد اتفاقية بينه وبينهن ..

وكان الشرط الوحيد فيها هو أن عدد المواليد فى البيت خلال السنة .. يجب ألا يزيد على واحد فقط .. !

بيت السردين .. !

ان الرجل يتاجر فى علب السردين الفارغة ..

وهو مثلا يشترى الألف علبة بثمانين قرشا .. ثم يأخذها الى الورشة وينظفها ويغسلها ثم يبيعها بمائة وعشرين قرشا .. وهكذا !

وفى احدى السنوات وجد الرجل أن تجارته بدأت تهبط ..

وأخذ عهدها الذهبى يختفى شيئا فشيئا . ووجد نفسه فجأة أمام أزمة طارئة .. هناك عمال فى الورشة وأفواههم مفتوحة دائما تطالب بأجورهم .. ! وجاءت له فكرة ..

وأخذ ينفذها فى الحال ..

كان عنده زوجته الأولى وطفلان فأحضرهم الى الورشة وأخذ يدربهم على الصنعة .. وبعد يومين استغنى عن خدمات نصف عمال الورشة .. !

ووجد مصطفى أنه لم يخسر شيئا بل على العكس لقد وفر أجور العمال .. وكان الحل بسيطا وبين يديه ..

متاعب الضرائر ..

وتزوج مصطفى مرة ثانية وثالثة ورابعة ..

وازداد عدد الاولاد واضطر أن يستخدمهم فى أعمال الورشة بعد أن كسدت تجارة هذه الصفائح .. ويقول مصطفى : أنه كان يكسب فى اليوم الواحد عشرة جنيهات .. خلال الحرب الماضية وكان يصرفها كلها على الزوجات الاربع .. ! كان يتعامل ـ مثلا ـ مع مائة تاجر من تجار المناطق العسكرية .. وكان المتعهدون يسمونه (ملك الصفيح) .. وتزوج فى هذه الفترة ثلاث زوجات .. وحينما جاءت الرابعة بدأت الحالة تهبط .. !

وظلت زوجاته وأولاده يساعدونه فى الورشة حتى استغنى عن جميع العمال ..

وسر سعادة مصطفى أن كل مولود قادم فى الطريق يعتبر عاملا جديدا فى الورشة .. وحدث أن جاء اليه فى أحد الايام مأمور الضرائب ..

ووقف يستمع الى القصة العجيبة ويشاهد الزوجات الاربع وهن يغسلن الصفائح ويلمعنها بنشارة الخشب .. وصدر فى اليوم التالى قرار باعفائه من ضريبة الكسب !

الكسوة والعنب ..

والرجل الفحل ذو الزوجات الاربع لا يعرف طعم السيجارة فى معظم الايام بعد أن أصبح يصرف القرش بحساب وينفقه فى مكانه المناسب .. ويمصمص مصطفى شفتيه ويقول : يوم مافيش سجاير .. يوم اشرب سجاير بعشرة صاغ .. ويوم بقرشين .. المزاج عندى بقى زى البورصة .. مش ثابت على حالة واحدة .. !

ومنذ اليوم الذى دخلت فيه الزوجة الرابعة البيت .. لم يذق الرجل لقمة واحدة خارج بيته .. لكى يوفر المصاريف اللازمة للأسر الاربع .. أما الملابس وكسوة الصيف والشتاء فانها تجىء بالتدريج .. مثلا الزوجة الاولى كسوتها فى أول الشهر ..

وفى منتصف الشهر يجىء دور الزوجة الثانية .. والثالثة ثم الرابعة وحينما تنتهى دورة الكساء يكون الشتاء قد انتهى ويأتى دورة الصيف وتبدأ المتاعب من جديد !

وتصوروا بعد ذلك أن مصطفى حينما يريد أن يأكل عنبا فى أحد الايام .. لا بد أن يشترى أربع أقات لكى تطير كلها فى « طقة » واحدة !

اسمع ياشيخ ..

ويقف الرجل الفحل وسط حريمه وتتجول نظراته بينهن ..

طابور من الضرائر والاطفال .. مناظر عجيبة لنصائح الشيخ الاكبر .. كل واحدة تحاول أن ترضيه على حساب الاخرى ..

وكل واحدة تحاول أن تأخذ شيئا منه لاولادها

وهو واقف حائر أمام الطابور .. مثل قراقوش فى زمانه !

اللقمة الهنية .. تكفى مية .. هكذا يقول مصطفى لاولاده . !





شكرى القوتلى

شكرى القوتلى .. لقد كان قانعا بحياته فى الاسكندرية .. وكان قد اعتذر أكثر من مرة عن عدم العودة الى سوريا .. انه ماكان ليخرج عن عزلته .. وما كان ليتخذ هذا القرار لولا تقرير هام تلقاه من دمشق ..

انه تقرير خطير يكشف الكثير عن الحقائق المثيرة وراء معركة الانتخابات لرئاسة الجمهورية

وفى الاسكندرية تلقى شكرى القوتلى مئات البرقيات .. كانت كلها تدعوه أن يعود الى سوريا ..

ان شكرى القوتلى يعتمد قبل كل شيء على ١٧ نائبا يمثلون الحزب الوطنى فى المجلس النيابى .. ويعتمد أيضا على ١٩ آخرين يمثلون العشائر والمستقلين .. وهم النواب الذين اجمعوا على ضرورة عودته ..

وهو يعرف أيضا أن حزب الشعب صاحب الاغلبية البرلمانية التى تتمثل الآن فى ٢٣ نائبا فقط ، يناصبه العداء .. ويعتقد المراقبون السياسيون فى دمشق أن على شكرى القوتلى أن يحصل على تأييد حزب الشعب قبل ان يخوض معركة الانتخابات .. ان المعجزة وحدها هى التى يمكن أن تحقق مثل هذا التفاهم .. ولكنها قد تحدث فتكون مفاجأة ضخمة فى آخر لحظة ..

خالد العظم

خالد العظم ... وزير خارجية سوريا ومن رؤساء حكوماتها السابقين .. هاجمه حزب الشعب أثناء معركة الانتخابات العامة فى سوريا .. وكان فى هجومه عنيفا عنيدا .. ولم يترفع عن التعرض لحياة السيد العظم الخاصة .. مما كان سببا فى اثارة استنكار الرأى العام السورى .

وحاول حزب الشعب أن يثير حملة ضد السيد العظم على اثر سفره الى سان فرانسيسكو للاشتراك فى احتفالات الامم المتحدة ..

وتؤيد السيد العظم فى المجلس النيابى كتلة الاحزاب التى عرفت باسمه .. وهى نفس الاحزاب التى قاومت عهد الشيشكلى ..

وكانت هذه الكتلة تضم ٣٢ نائبا عندما كان العظم رئيسا للحكومة ويعتقد المراقبون أنها ستعود مرة أخرى الى ما كانت عليه عندما تحتدم المعركة الانتخابية ..

والسيد العظم كان عضوا فى الحزب الوطنى .. وقد اختير عضوا فى أول مجلس نيابى انتخب فى سوريا على أثر الاستقلال .. وتقلد رئاسة الوزارة أيضا ولم يكن قد تجاوز الاربعين منذ عشر سنوات ..

ان فرصة العظم فى هذه الانتخابات كبيرة ..

مقعد رئيس جمهورية سوريا؟
أيهم سوف يجلس عليه ؟!

فى ٥ سبتمبر القادم يذهب هاشم الاتاسى رئيس جمهورية سوريا الى بيته ...

وفى نفس هذا اليوم يصعد درجات سلم القصر الجمهورى فى حى المهاجرين فى دمشق رئيس جديد ...

قد يكون هذا الرئيس هو شكرى القوتلى ..

وقد يكون واحدا آخر من المرشحين الذين ترددت أسماؤهم بمناسبة انتخابات رئاسة الجمهورية ..

قد يكون خالد العظم وزير خارجية سوريا ..

وقد يكون صبرى العسلى رئيس وزرائها الحالى ..

وقد يكون سعيد الغزى رئيس وزرائها السابق ..

وقد يكون واحدا غير كل هؤلاء فما زال باب الترشيح مفتوحا ..

من حق المجلس النيابى فى سوريا وهو الذى ينتخب رئيس الجمهورية، أن يختار أى واحد آخر ولو كان غير متقدم بترشيح نفسه ..

ان مفاجآت ضخمة تنتظر اليوم الذى سيتحدد لاجراء هذه الانتخابات ..

ان موعدها لم يبق عليه سوى عدة أسابيع

وهى لا يمكن أن تتأخر بحال عن يوم ٢٠ أغسطس القادم ..

وسبب ذلك أن الدستور السورى تضمن نصا صريحا يحتم اتمام عملية انتخاب الرئيس الجديد قبل ١٥ يوما من انتهاء مدة الرئيس السابق ..

***

ان عدد أعضاء المجلس النيابى الذى سيجرى انتخاب رئيس الجمهورية هو ١١٢ عضوا ..

وأى واحد من المرشحين يحتاج على الاقل عند بدء التصويت الى ٧٥ صوتا أى الى ثلثى أصوات أعضاء المجلس الحاضرين والغائبين ..

واذا لم يحصل أى واحد منهم على هذا النصاب القانونى من الاصوات يعاد الانتخاب ..

وفى المرة الثانية يجب أن يحصل المرشح على الاغلبية المطلقة أى على أصوات أكثر من نصف عدد أعضاء المجلس النيابى الحاضرين والغائبين أى نحو ٥٧ صوتا على الاقل ..

واذا لم يحصل أى منهم على هذا النصاب أيضا يعاد التصويت للمرة الثالثة ..

وفى هذه المرة يجب أن يحصل المرشح الفائز على الاغلبية النسبية أى على أكثر من نصف عدد أعضاء المجلس النيابى الحاضرين عند التصويت ..

***

ان عناصر كثيرة ستلعب دورا ايجابيا وراء هذه المعركة الانتخابية ..

بعضها عناصر دخيلة على سوريا ..

والبعض الاخر عناصر تعتبر من صميم شعب سوريا ..

ان سوريا تبحث اليوم عن رئيس جمهورية ينقذها من المؤامرات الخطيرة التى تحاك ضدها فى الخفاء ..

انها تبحث اليوم عن رجل قوى يمكن أن تلتف حوله كل الكتل والاحزاب البرلمانية ..

انها تبحث عن رئيس جمهورية يستطيع أن يضع كل النقط على الحروف فى سياسة سوريا الخارجية والداخلية .. وحتى تجد سوريا هذا الرجل ستبقى الدسائس .. وستبقى المؤامرات ..

ان سياسة سوريا كلها ستتحدد مع انتهاء هذه المعركة .. بعد عدة أسابيع !!

صبرى العسلى

صبرى العسلى .. رئيس وزراء سوريا .. انه من زعماء الحزب الوطنى .. وعند ماتقرر أن يشترك فى هذه المعركة الانتخابية لم يكن هنالك احتمال بأن يشترك غيره من زعماء الحزب .

يميل السيد خالد العظم الى التفاهم مع صبرى العسلى .. وهو الذى تزعم حركة اسناد الحكومة اليه ..



ناظم القدسى

انه أحد الزعماء البارزين فى حزب الشعب لقد كان رئيسا لمجلس الوزراء فى عهد سامى الحناوى وفى عهده تقدم الى الجامعة العربية بمشروع أطلق عليه اسم مشروع الوحدة العربية وكان يهدف للتمهيد بين اتحاد العراق وسوريا ..

ويعتقد المراقبون .. انه لن يتردد فى ترشيح نفسه .. وسبب ذلك .. أن لحزب الشعب ٢٣ نائبا فى المجلس النيابى

وحزب الشعب ليس أمامه الا موقف من اثنين :

اما أن يؤيدوا سعيد الغزى باعتباره عنصرا محايدا .. واما أن يتقدم أحد زعماء حزب الشعب بترشيح نفسه ..

وفى هذه الحالة سيكون مرشحهم هو ناظم القدسى ..



سعيد الغزى

سعيد الغزى .. رئيس الحكومة السورية السابقة .. ان فرصته الوحيدة فى أن تختلف كل الكتل البرلمانية على تأييد مرشح بالذات .. وفى هذه الحالة يمكن أن تتجه النية الى تأييده باعتباره عنصرا محايدا ..

ويعرف السيد الغزى أن فرصته فى النجاح محدودة ..

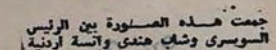
وهو يعرف أكثر من ذلك أنه كان رئيسا للحكومة عندما أجريت الانتخابات العامة فى سوريا .. وكان مرشحا فى احدى دوائر دمشق . ومع ذلك سقط فى المعركة الانتخابية .

ان المحامين الذين يعتبر نفسه واحدا منهم لم يؤيدوه



هذا هو الفرض الاول من المعسكر ـ جمع الجنسيات المختلفة لتوثيق العلاقات بين أبناء الدول لزيادة الثقافة والالفة بينهم ـ لقد جمع معسكر سرس الليان عشر جنسيات مختلفة .. وفى ركن من اركان العمل فى بناء نادالقرية ، وهو المشروع الذى اختاره الاهالى ، وقفت آنسة اردنية وشباب سودانى يتبادلان الاحاديث عن بلادهما اثناء فترة الراحة ! ..

الفتاة المصرية .. والفاس والمقطف فى معسكر العمل الدولى بسرس الليان


جمعت هذه الصورة بين الرئيس السويسرى وشاب هندى وآنسة اردنية



رئيس المعسكر الدولى مسيو بوجارت صاحب مشروع انشاء معسكرات العمل الدولية



فى سرس الليان .. القرية الصغيرة بمديرية المنوفية اقيم اول معسكر دولى للعمل .. وأصبحت القرية بين يوم وليلة عصبة أمم ثانية .. اجتمع فيها المصرى والعراقى .. السويدى والسودانى .. الاردنى والباكستانى .. الهندى والامريكى .. من كل جنسية وكل دين جاءوا من كافة أنحاء العالم ليساهموا فى بناء مصر الحديثة !

ويقضى نظام معسكرات العمل الدولية، بتبادل شباب الدول للمساهمة فى المشروعات التى تمد فى وقت فراغهم

لقد قوبلت هذه الفكرة بالاعتراض ـ أول الامر ـ فى مصر بحجة أن المصريين أولى من الاجانب فى النهوض ببلادهم

ولكن الاميرالاى عبد الفتاح فؤاد نظر الى نظام معسكرات العمل الدولية نظرة أخرى .. لقد وجد أن الغرض الاساسى منها فتح المجال امام الشباب لزيارة البلدان المختلفة ثم الدعاية للدول أيضا .. بدليل ان نظام المعسكر الذى انشىء فى سرس الليان يخصص الجانب الاكبر من وقت المتطوعين للمحاضرات الثقافية عن مصر ..

وقد تبنى الحرس الوطنى المعسكر الاول وأمد المتطوعين بالشباب المدرب وبالمال ..

ان أهالى سرس الليان الذين اعترضوا على المعسكر قائلين أن القرية لم تفقد رجالها بعد حتى يستعينوا بالخواجات .. عادوا واشتركوا مع الخواجات بحماسة بالغة ، وحقق المعسكر ميزة أخرى هى الجمع بين الجنسين فقد خشى المسئولون من رفض طلبات المتطوعات من الدول الاخرى ، فى حين ان جميع بلدان العالم تقبل هذا الوضع

ان الشباب سيصفق هذا الاسبوع للآنسة نادية سعد فقد قامت بالدعوة لهذا المعسكر فنجحت فى اقامته .. ونجحت أيضا فى ايفاد معسكرات العمل فى دول العالم بمائة شاب مصرى !

دقيقة بدقيقة مع سفاح السويس

• كان يبكي في الزنزانة ويصرخ ويتمرغ على الأرض

• ينام طول النهار .. ويصحو طول الليل ليغني !



.. انفرجت الارض تحت قدمي السفاح ، وهوى معلقا من رقبته في البئر الرهيبة .. لقد دخل كنعان رسام آخر ساعة غرفة الاعدام ، وخرج ليرسم هذه الصورة التي تنفرد بنشرها آخر ساعة

في الاسبوع الماضي .... نزل عزرائيل ضيفا على غرفة الاعدام بسجن الاستئناف بالقاهرة ...

..وتفحص عزرائيل شخصية محمد على زنفل – جلاد مصر – لمدة ثوان ..

.. وفي هذه الثوان ، نفذ زنفل حكم الاعدام في سفاح السويس .. وضم عزرائيل الى القائمة الطويلة العريضة التي يحملها معه دائما.. اسما جديدا هو .. سعيد محمد سعيد ..

وكانت الساعة تعلن السابعة من صباح يوم الثلاثاء الماضي ، عندما بدأت حركة غير عادية تدب، خلف جدران سجن الاستئناف ..

.. باب السجن الكبير يفتح .. ويدلف منه ثلاثة رجال يرتدى كل منهم جلبابا وفوق راسه طربوش .. وفي يد واحد منهم حقيبة صفراء متوسطة الحجم .. بداخلها حبل سميك من نوع خاص يبلغ ثمنه حوالي خمسة جنيهات ..

.. والرجال الثلاثة الذين كانوا اول من دخل سجن الاستئناف في صباح ذلك اليوم هم :

● محمد على زنفل .. جلاد مصر الاول ..

● عبد الله زيدان .. مساعد الجلاد السابق .. الذى اعتزل مهمته في اول هذا الشهر ، لانه بلغ ستين عاما من عمره واحيل الى المعاش .. وقد جاء متفرجا في هذه المرة ، ليشرف على عمل تلميذه الجديد الذى حل محله ..

● عبد اللطيف على ابراهيم .. مساعد جلاد مصر الحالي .. والذى تسلم عمله بدلا من زيدان في اول هذا الشهر .. وكانت هذه هي اول مرة يشترك فيها في تنفيذ حكم اعدام ..

.. ودلف الرجال الثلاثة واستبدلوا ملابسهم « بعفريتة » سوداء ، ثم وقفوا في غرفة الاعدام الرهيبة يقومون بتجربة اخيرة للمشنقة ليتأكدوا من أن كل شيء على ما يرام .. ومن ان الحبل الثمين صالح للاستعمال ..

طعام الافطار

وفي الساعة السابعة والربع صباحا ، صعد احد السجانين الى الزنزانة رقم ٢٦ ، وقدم الافطار الى نزيلها سعيد محمد سعيد ؛ وكان مكونا من : « عيش فينو وفول مدمس وجبنة رومي وطماطم وخيار وكوب من الشاي »

وسأل الرجل الذى لم يكن يدرى انه لم يبق له من عمره سوى ٤٥ دقيقة فقط ..

– اشمعنى الاكل بدرى كده النهارده ؟

وقال له السجان : مش بدرى ولاحاجة .. انت مش جعان .. !

.. وجلس سفاح السويس على ارض الزنزانة ، وراح يلتهم الطعام ، حتى اتى عليه كله في دقائق .. ولكنه رفض ان يشرب الشاي في الزنزانة ، وطلب ان يشربه مع زملائه المسجونين عندما ينزل الى فناء السجن في رياضته اليومية ، وكان ما زال يجهل ان نهايته تقترب مع كل دقيقة تمر ..

ومرت الدقائق بعد ذلك تباعا .. وعندما كانت عقارب الساعة تشير الى الثامنة الا خمس دقائق ، كانت هيئة تنفيذ حكم الاعدام قد اصطفت بجوار باب الغرفة الرهيبة المكتوب عليها «غرفة الاعدام» ، في آخر ردهة السجن الطويلة الممتدة وكأنها ممتدة الى الافق ..

في انتظار الاشارة

.. وكان الصمت يخيم على الجميع .. وفجأة رفع الصاغ فؤاد حسن سعيد مأمور السجن ، يده الى اعلى ثم اعادها كما كانت الى جانبه ..

.. وكانت هذه اشارة ينتظرها الملازم اول حسن فرحات ، الذى كان يقف على السلم الحديدى للطابق الاول ومعه عدد من الجنود .. فتحركوا في ثبات ، ثم وقفوا امام باب الزنزانة رقم ٢٦ ، وكان سعيد محمد سعيد يقف خلف الباب ، ويطل من خلف القضبان الحديدية عليهم ..

.. وتقدم السجان وفتح الباب الحديدى ، وتكلم الضابط مخاطبا السفاح ..

– تعال يا سعيد ..

واجاب السفاح وقد تملكه الخوف ..

– لا .. لا .. لا ..

ورد عليه الضابط : تعال ماتخافش .. انت راح تتصور بس ..

.. وهدأت اعصاب السفاح قليلا ، وتقدم منه السجان وقيد يديه بالاصفاد الحديدية ، ثم امسكه اثنان من السجانين كل واحد من يد ، ونزلا به السلم الحديدى ..

.. وعندما وصل موكب الموت الى الطابق الاسفل ، راحت عدسات مصورى الصحف تومض في وجهه بسرعة ، فبدأ يحس بأن المسألة اكثر من مجرد تصوير،

بكاء من غير دموع !

وخارت قواه .. وعندما وصل الى نهاية الردهة الطويلة ووقف أمام هيئة التنفيذ ، كان يبكي .. ولكن بغير دموع .. وكانت عيناه الواسعتان اللتان اصبحتا في لون الدم ، تنتقلان في سرعة خاطفة لترى وجوه الناس المتجمهرين من حوله .. وراح يرفع رأسه الى اعلى ثم يطرق الى الارض .. ثم يلتفت يمينا ويسارا ، وقد تملكه الرعب والفزع ..

وتقدم مأمور السجن ، ليتلو حكم الاعدام والتهمة المنسوبة الى السفاح الواقف امامه .. حافي القدمين ، يرتدى اللابس الحمراء .. وفوق رأسه طاقية حمراء .. كان يبكي والدموع قد انحبست في عينيه الحمراوين ..

وفي نفس اللحظة التي كانت تعلن فيها الساعة الثامنة تماما ، كان زنفل جلاد مصر ، يدفع السفاح الى غرفة الاعدام ومن خلفه مساعده الجديد ومن خلفهم نبيل عبد الحميد وكيل نيابة شمال القاهرة ومحمد شفيق سيد سكرتير النيابة ، وهيئة تنفيذ الحكم ..

وفي ثوان ، كان الجلاد قد أوقفه تحت المشنقة ، ووضع الحبل حول عنقه ، والطاقية السوداء فوق راسه ، واوثق قدميه بسير من الجلد ، ثم حرك اللولب ، فانشقت الارض التي كان يقف عليها السفاح ، وهوى بشدة في البئر الواقعة اسفل غرفة الاعدام ..

قرقعة عظام وصيحة مكتومة

وقرقعت عظام عموده الفقرى ، وفي نفس الوقت صدرت من خلف الطاقية السوداء التي تخفي رأسه الاسود ، صيحة مكتومة .. وهوى يلف حول نفسه بسرعة كالنحلة .. ثم راح يتأرجح الى اليمين والى اليسار ، وهو مدلى من عنقه ورأسه قد مال على كتفه .. وظل يتأرجح مع الحبل المربوط في عارضة المشنقة نصف ساعة كاملة ، بعد أن فارق الحياة .. كما تقضي اللوائح الخاصة بالاعدام ..

٨ شهور و ٩ ايام

.. وقد امضى السفاح في الزنزانة رقم ٢٦ بسجن الاستئناف ٨ شهور و ٩ أيام .. طعن فيها في الحكم الصادر ضده أمام محكمة النقض ولكنها رفضت الطعن وأيدت الحكم ..

والتهمة التي من أجلها نفذ حكم الاعدام في سفاح السويس تتفرع الى اربع تهم :

● الأولى لانه في يوم ٢٧ فبراير عام ١٩٥٣ بدائرة قسم السويس ، قتل حسنه أبو المجد العطار ، وهي فتاة لم تكد تبلغ السابعة من عمرها ، بأن كتم نفسها وخنقها بعد أن هتك عرضها بأصبعه واعتدى عليها .. وقد عثر على جثة الفتاة في يوم ٩ مارس ملقاة في قبر مهجور من مقابر مدينة السويس ..

● والتهمة الثانية أنه في يوم ١٤ يونيو عام ١٩٥٣ ، قتل الطفلة عواطف رشيدى احمد على بأن ضربها بقطعة من الحجر على رأسها ثم خنقها بقطعة من القماش ، بعد أن اعتدى عليها بنفس الطريقة السابقة .. وقد عثر على جثة الفتاة في يوم ١٨ يونيو في مرحاض حوش بمقابر السويس ..

● والتهمة الثالثة هي أنه قتل رقيه محمد محمد عسر في ليلة ٩ يوليو عام ١٩٥٣ ، بأن كتم نفسها بيده وضغط على عنقها بسروالها بعد ان اعتدى عليها هي الاخرى .. وعثر على الفتاة التي لم تكن هي الاخرى تجاوز السابعة من عمرها في خرابة من خرائب مدينة السويس ..

● والتهمة الرابعة والاخيرة هي أنه سرق قرط الضحية الثالثة وهو من الذهب وقيمته ٨٥ قرشا وباعه لصائغ بمدينة السويس بخمسة وعشرين قرشا ..

كيف قبض على السفاح ؟

وكان للقبض على ذلك السفاح قصة.. فقد كانت الضحية الثالثة – رقيه – تلعب مع صديقاتها أمام منزلها بالسويس عندما مر في حوالي الساعة السادسة مساء موكب احتفال بختان طفل ، كان يسير فيه عدد كبير من الناس .. الكبار في المقدمة .. والصغار في المؤخرة .. وانخرطت الطفلة وصديقاتها في الموكب وكان من بين السائرين في الموكب رجل

آخر صورة للسفاح قبل اعدامه

لفت نظر والدة الفتاة التى كانت تشاهد الموكب من شرفة منزلها .. فقد كان يميزه عن غيره أنه أسود البشرة ، طويل القامة كبير العينين ، رث الملابس ، فضلا عن أنه لم يكن يسير فى مقدمة الموكب مع الرجال وانما كان يسير فى المؤخرة مع الاطفال ..

وسار الموكب بعيدا عن منزل الطفلة البائسة ، واقترب السفاح من رقية وسار بجانبها وظل ينظر ويحملق فى القرط الذى يحلى اذنيها .. وتنبهت صديقات الطفلة الى نظراته المخيفة فقررن العودة ، ولكن الفتاة البائسة قررت ان تستمر فى الموكب الى آخره ..

.. ومر اليوم ولم تعد الفتاة ، فراحت والدتها تبحث عنها حتى سمعت قصة ذلك الرجل الغريب الذى كان يسير بجوار ابنتها وينظر اليها نظرات غريبة ، وكانت هى قد شاهدته قبل ذلك من شرفة منزلها ، فابلغت البوليس ..

.. ومرت أيام أخرى قبل أن يعثر البوليس على جثة الفتاة فى خرابة خارج المدينة .. وأسرعت الام الى هناك لتشاهد ابنتها ، وكان هناك جمع من الناس ورجال البوليس

.. ووقفت الام تروى الى حكمدار بوليس السويس قصة ذلك الرجل الغريب .. وسمعها رجل من الواقفين يدعى على حمدان فاستطاع ان يعرف السفاح من اوصافه التى كانت ترددها الام ، فلم يكن هناك شخص سواه فى مدينة السويس تنطبق عليه هذه الاوصاف ..

متسول ويطلب الاحسان

وقال على حمدان أن اسم ذلك الرجل هو سعيد محمد سعيد وأنه متسول قد اعتاد أن يجلس على مقهى الضوى ، وأن يطلب منه الاحسان كلما مر هو من أمام المقهى ..

.. وذهب رجال البوليس الى المقهى وعثروا على سعيد محمد سعيد وكان كل ما فى جيبه هو ١٨ قرشا ونصف قرش هى كل ما بقى من ثمن القرط الذى باعه .. وقادوه الى المكان الذى عثروا فيه على جثة الفتاة ، فتعرفت عليه والدة الفتاة على الفور ، وكادت تفتك به لولا أن منعها رجال البوليس

وما كاد سعيد يشاهد جثة الفتاة ، حتى بكى واعترف على الفور بكل جرائمه التى ارتكبها .. وقال أنه وعد صحيته الاخيرة بعشرة قروش ، وتمكن بذلك من اصطحابها معه بعد أن انصرف الموكب الذى كانوا يسيرون فيه ..

النذالة والخسة والبشاعة

وفى يوم ٢٧ أكتوبر من العام الماضى أصدرت محكمة الجنايات حكمها عليه بالاعدام شنقا ، بعد أن بلغت أوراق التحقيق ما يزيد على ٥٠٠ صفحة « فولسكاب » . ووصفته فى حكمها بانه قد بلغ الغاية من النذالة والخسة والبشاعة فهتك أعراض صغيرات بوحشية لا تضارعها سوى وحشية الوحوش ..

واستشهدت المحكمة فى حكمها بقول الله تعالى : « **يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص فى القتل** » وقوله « **وكتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس** » ..



وقف سعيد محمد سعيد ، السفاح الذى نشر الرعب فى مدينة السويس ، يستمع الى الحكم عليه بالاعدام وقد تملكه الفزع .. وعندما دفعه الجلاد الى غرفة الاعدام ، كان يسير خطواته الاخيرة وهو يبكى .. ولكن بغير دموع !

حياة السفاح فى السجن

بقى أن تعرف شيئا عن حياة ذلك السفاح الرهيب ، طوال الشهور الثمانية والايام التسعة التى قضاها فى الزنزانة رقم ٢٩ بسجن الاستئناف بباب الخلق قبل ان ينفذ فيه حكم الاعدام شنقا ..

● انه كان يأكل بشراهة ، وكان لا يترك لقمة واحدة من الطعام الذى كان يقدم اليه .. بل كان كثيرا ما يطلب طعاما اضافيا مثل السردين والسمك والكوكاكولا .. وكانت ادارة السجن تجيب طلباته كلها ، لان لائحة السجون تعطى للمحكوم عليه بالاعدام الحق فى طلب كل ما يحلو له من الطعام والشراب ، على نفقة مصلحة السجون .

● انه كان يشرب ثلاثة أكواب من الشاى كل يوم ، وكان يطلب المزيد مرارا فقد كان مغرما بالشاى .

● وكان يدخن بشراهة أيضا .. فادارة السجن كانت تصرف له فى كل يوم ٦ سجائر هوليوود .. وكان يدخنها ثم يتحايل ويدعى انه لم يأخذ مؤونة سجائره اليومية ..

● وكان ينام طوال النهار ولا يستيقظ الا فى ساعات تناول الطعام ثم يعود الى النوم من جديد .. حتى اذا حل الظلام ، ظل ساهرا طوال الليل يغنى ويرقص .. حتى يطلع النهار فينام من جديد ..

● وكان كثيرا ماينادى السجان عندما يكون هو مستيقظا طوال الليل ، ويطلب منه ان يفتح له باب الزنزانة ويقول له
– افتح لى الباب .. انا عاوز اخرج بقى .. انا عاوز اروح .. هم مش افرجوا عنى خلاص ..!

وعندما يجيبه السجان بالنفى ، كان يبكى ويصرخ ويرتمى على الارض ويتمرغ عليها ويرفس بقدميه ، ثم يعاوده الهدوء مرة ثانية بعد قليل فيعود الى الغناء والرقص ..

● ثم انه كان يأمل الى آخر لحظة انه سوف يخلى سبيله ويتقرر الافراج عنه ، ولم يكن يصدق مطلقا انه سوف يعدم شنقا كما حكمت عليه محكمة الجنايات ، الا فى اللحظة التى وقف فيها امام هيئة التنفيذ فى تمام الساعة الثامنة من صباح يوم الثلاثاء الماضى ، وقرأ اللافتة المكتوب عليها غرفة الاعدام .. فخارت قواه .. وظل يبكى وينتحب .. ولكن من غير دموع .. فقد انحبست دموعه فى عينيه وحولتهما الى لون الدم ..

ناس .. وراء الأخبار ..



الدكتور حزين .. مشاكل الفتنة



بغدادى .. الماء الملون بالاضواء



سوكارنو .. مفتاح مدينة الاسكندرية



خيرت سعيد .. المستشفى الطائفة



ابراهيم حماد .. مولود جديد

« القيل والقال » من الممنوعات فى الاقطار الشقيقة !

● الدكتور سليمان حزين .. وكيل وزارة التربية والتعليم ..

انه وضع تشريعا جديدا هذا الاسبوع يحد من نشاط الفتنة بين زوجات المدرسين المصريين فى الخارج !.

فقد عرضت عليه ادارة الثقافة تقريرا يعرض لمشكلة طريفة ، وكان بحكم منصبه مسئولا عن حل المشكلة .. التى تتلخص فى أن خلافا شديدا وقع بين بعض المدرسين المنتدبين للعمل فى امارة البحرين ، بسبب « القيل والقال » .. وتحريض الزوجات.! وثبت أن أحدهما اعتدى على زميله اعتداء كان له صدى بعيد الاثر فى نفوس الجيران هناك !.

وبعد أن ثبت للدكتور حزين أن السبب المباشر فى هذه الاعتداءات انما يرجع الى سوء التفاهم بين الزوجات .. وأن كل زوج اراد أن ينتصر لزوجته بالاعتداء على زميله أمر بالغاء ندب رئيس البعثة التعليمية ، وثلاثة من المدرسين، ومعهم زوجاتهم ، من العمل فورا فى امارة البحرين ، حفظا لسمعة أعضاء البعثة المصرية هناك !.

مطلوب احترام نظم الامتحانات

● الدكتور عثمان خليل .. عميد كلية حقوق جامعة عين شمس

انه وقف موقفا حازما هذا الاسبوع .. وانتصر لاحد مدرسى الكلية على أحد الطلبة ..

فقد حدث أثناء امتحان طلبة السنة الثانية فى مادة الاقتصاد ، أن رفع أحد الطلبة يده الى الاستاذ مراقب اللجنة مستأذنا فى الذهاب الى دورة المياه ..

ولما أشار عليه المراقب بالانتظار ريثما يحضر أحد جنود الحرس الجامعى لمرافقته هاج وثار فى وجه المراقب قائلا ..

— أنا لا أقبل أن يرافقنى جندى الى دورة المياه وأنا ضابط مهما كانت تقاليد الامتحانات !.

فقال له المراقب بهدوء ..

— لا .. أجيب لك أميرالاى !.

وعندما وصلت أنباء الخلاف بين المراقب والطالب الضابط الى قائد الحرس الجامعى ، والى العميد .. وقف الاثنان فى صف الاستاذ . وخرج الضابط مع الجندى الى دورة المياه !.

الجبنة الشستر بدلا من البلدى !

● الصاغ كمال الدين حسين ..

أمر هذا الاسبوع بأن يأكل تلاميذ المرحلة الاولى الجبنة الشستر أو الرومى بدلا من الجبنة البلدى .. ابتداء من العام الدراسى القادم ..

فقد عرض عليه البكباشى عبد الغنى المشرف على تغذية تلاميذ المدارس والتموين تقريرا بالارقام ثبت منه ان صغار التلاميذ ينصرفون عن تناول الجبنة البلدى .. لانها تكون غارقة بالماء عند تقديمها لهم .. وأن كمية الجبن الصافى لا تزيد — لهذا السبب — على نصف المقدار المقرر صرفه للتلاميذ .. وبعد استفسارات واستشارات بين مكتب الوزير وادارة التغذية أمر الوزير باستبدال الجبنة البلدى بالجبنة الشستر رحمة بصغار الاطفال !.

أضواء صناعية تحت مياه النيل

● قائد الجناح عبد اللطيف البغدادى وزير الشئون البلدية والقروية ..

انه متحمس فى هذه الايام لمشروع جديد .

انه يريد ان يحيل مياه النيل فى المنطقة المواجهة لفندق سميراميس الى بحيرة تتلألأ انوارها الصناعية من تحت الماء ..

لقد طلب فى الاسبوع الماضى الى بلدية القاهرة ان تعد مشروعا لتثبيت بعض الكشافات تحت مياه النيل بحيث تحيل هذه المنطقة الى أجمل منطقة سياحية اثناء الليل ..

وكان بعض أصحاب الكازينوهات التى أنشئت على شفاف النيل فى هذه المنطقة قد طلبوا اليه الموافقة على تثبيت عدد من الكشافات على شاطىء النيل ..

ورفض الوزير بحجة ان بلدية القاهرة فى سبيل تنفيذ مشروعه الجديد .. وهو يخشى ان تتضارب أضواء هذه الكشافات مع الانارة الصناعية التى تقرر تثبيتها تحت مياه النيل !!.

مفتاح مدينة الاسكندرية للرئيس سوكارنو

● الرئيس سوكارنو رئيس جمهورية اندونيسيا ..

تدرس بلدية الاسكندرية اقتراحا باهداء مفتاح المدينة اليه فيما اذا حضر الى مصر اثناء الاحتفالات التى ستقام فى مدينة الاسكندرية فى ٢٣ يوليو الجارى ..

ان صاحب الاقتراح هو امير البحر يوسف حماد ..

وكان قد اقترح على بلدية الاسكندرية ، وعلى لجنة تنظيم احتفالات ٢٣ يوليو بالاسكندرية اهداء مفتاح المدينة الى كبار المدعوين الاجانب فى هذه الاحتفالات ..

وكان من رأى بعض اعضاء اللجنة ان هذا التقليد لم يسبق اتباعه فى مصر من قبل ..

وقال أمير البحر يوسف حماد .. ان العمل بهذا التقليد دعاية طيبة للاسكندرية .. وانه مصر على تنفيذ اقتراحه اثناء احتفالات ٢٣ يوليو ..

واخذت اللجنة تلين أمام اصراره ، وينتظر ان تعقد اجتماعا فى نهاية هذا الاسبوع للبحث فى تفصيلات المشروع ..

وينتظر ايضا ان يكون الرئيس سوكارنو اول من يهدى اليه مفتاح مدينة الاسكندرية !!

نقطة بوليس لتطهير ٥٠٠ متر من المتسولين بالاسكندرية

● الصاغ صلاح سالم وزير الارشاد القومى ..

ضرب مثلا رائعا فى الحزم وسرعة التنفيذ ..

وقد كان ذهب الى الاسكندرية ليرأس اجتماعا نظمته مصلحة السياحة للمسئولين عن الشئون السياحية فى الاسكندرية ..

واثناء الاجتماع قال احد الحاضرين .. ان السائحين يلقون مضايقات كثيرة من المتسولين فى هذه المنطقة الممتدة بين باب ١٢ ، وباب ١٤ فى مبنى جمارك الاسكندرية ..

ومنذ عدة اسابيع القى بعض هؤلاء المتسولين الحجارة على مجموعة من السائحين الالمان اثناء خروجهم من مبنى الجمارك ..

وقال مدير مصلحة السياحة .. ان البوليس السياحى قبض حتى الآن على اكثر من ١٢٠٠ متسول فى هذه المنطقة ، برغم ان قوته فى الاسكندرية لا يزيد عددها على تسعة جنود ..

ولم ينتظر الصاغ صلاح سالم .. التفت الى حكمدار بوليس الاسكندرية وطلب اليه انشاء نقطة بوليس فى هذه المنطقة لتطهيرها من المتسولين ..

لقد قال له .. انه يريد ان يتم انشاء هذه النقطة خلال شهر واحد ..

بقى ان نعرف ان المنطقة التى ستدخل فى اختصاصات نقطة البوليس الجديدة لا يزيد طولها على ٥٠٠ متر .. وتقرر ان تخرج منها دوريات مشتركة من البوليس السياحى وبوليس محافظة الاسكندرية للقبض على المتسولين وابعادهم عن السائحين !!

المطافىء تغسل وزارة الخارجية

● احمد خيرت سعيد نائب وزير الخارجية ..

كان فى مكتبه فى الاسبوع الماضى عندما تلقى شكوى من القسم الادارى بوزارة الخارجية ..

وكان نائب وزير الخارجية قد امر بنقل القسم الادارى الى سراى نعمت الله كمال حسين التى الحقت اخيرا بمبنى وزارة الخارجية ..

ويفصل بين الوزارة وهذه السراى سور مرتفع تعلوه نباتات قديمة « يعشش » فيها العنكبوت ..

وكانت الشكوى التى تلقاها نائب الوزير هى ان الهواء يحمل الى مكاتبهم ذرات تراب العنكبوت ويلقى بها على الاوراق .. وعلى ملابسهم ..

وشكا احد الموظفين من انه اصيب بالمرض بسبب هذا التراب ..

وأمر نائب وزير الخارجية بتنظيف النباتات التى تعلو السور وغسلها بخراطيم مياه الحريق ..

واستغرقت عملية هذا الغسيل اربع ساعات كاملة !!

يسجل ابنه فى سجلات حدائق الحيوان !

● الدكتور ابراهيم حماد وكيل حدائق الحيوان بالجيزة ..

انه صياد ماهر .. ومن عادته ان يهدى كل الحيوانات التى يصيدها حية فى الصحراء الى حدائق الحيوان ..

وكانت هذه الحيوانات تسجل دائما فى سجلات الحدائق باعتبارها هدية منه ..

ومنذ عدة اسابيع انجب الدكتور حماد مولودا ذكرا ..

واراد ان يسجل ولادة هذا الطفل فى سجلات حدائق الحيوان ايضا ..

انه لا يملك ان يهبه للحدائق .. ولكنه اكتفى بأن خرج فى رحلة صيد الى الصحراء ..

ثم عاد يجر وراءه ثلاثة ثعالب ونمسين كبيرين صادها بنفسه ثم بعث بها الى حدائق الحيوان على انها هدية من ابنه الطفل محمد الذى لم تتجاوز سنه الاربعين يوما ..

وحملت سجلات حدائق الحيوان لاول مرة فى حياتها اسم هذا الطفل الرضيع !!



ملكة جمال ايطاليا

أبوها مدرب خيل وعمها جوكى !

هذه هى ملكة جمال ايطاليا الجديدة لسنة ١٩٥٥ . ان اسمها « الفيا فانسيرا » وعمرها ٢٠ سنة ، وقد فازت على عشر فتيات جميلات تنافسن على اللقب فى المسابقة التى اقيمت اخيرا فى مصيف اسياجو ، بجبال الالب الايطالية

والفيا ابنة احد مدربى جياد السباق ، وعمها ايضا جوكى مشهور تعرفه ايطاليا كلها ، وهى نفسها تعشق رياضة ركوب الخيل وتجيدها ، اما طول قامتها فيقل بوصة واحدة عن طول قامة فينوس الهة الجمال عند الاغريق ، واما وزنها فلا يزيد على ٥٢ كيلو جراما .

ان الفيا تستعد الآن للمسابقة الضخمة التى ستقام فى « لونج بيتش » بولاية كاليفورنيا ، لانتخاب ملكة جمال العالم.



التوائم الثلاث

يتخرجن فى كلية لى هافر !

جنفيف وآن واوديل التوائم الثلاث اللاتى كن حديث فرنسا كلها فى يوم من الايام . لقد التقطت لهن هذه الصورة بعد تخرجهن فى كلية لى هافر بنورماندى . ان جنفيف تقول انها ستبدأ الآن فى البحث عن نصفها الثانى . أما آن فهى تصر على ان تكمل دراستها العالية . واوديل التى تصغر شقيقتيها بثلاث دقائق تقول سأفعل مايريده ابى . وابوها هو مسيو « هاريل » الرجل الذى اعتقد ان كوارث الدنيا قد نزلت فوق رأسه يوم وضعت له زوجته التوائم الثلاث ، ثم اصبح اليوم أسعد رجل فى الدنيا !

هـذان الطفلان يبحثان عن أم !

أول قضية من نوعها .. أمام القضاء الشرعى

الشيخ احمد سليمان ..
لا امل عنده فى حكم قريب .. !

طارق ونجوى ..
انهما فى فزع دائم ..
ويعيشان الآن تحت
ظروف قاسية ..

ان أول قضية شرعية من نوعهـا هى الـتى تنظـرها الآن محكمـة الخليفة الشرعيـة .. لالـزام الام بحضـانة أطفالها ! .

الزوج الموظف يطالب زوجته الموظفـة بحضانة طفليها وهى ترفض بحجة ان اعصاب امها لاتحتمل رؤية الاطفـال .. ! تسع جلسات عقدتها المحكمة لالزام الام بحضانة الطفلين وهى تهرب ..

فتش عن الحماة .. !

وسيقف الزوج يوم ١٧ يولية الحالى امام قاضى محكمة الخليفة الشرعية اثناء نظر قضية الالزام. كما وقف يوم ٤ من نفس هـذا الشهر عنـد نظر قضية الطاعة ليعيد عـلى أسماع القضاة نفس الحكاية التى ظل يرددها .. منذ شهر فبراير الماضى .. !

ـ سـبع سنوات لم يفترقا لحظة ولم يختلفـا .. ثم حدث كل شىء فجـأة . . دخلت الحمـاة ذات يوم شريكا ثالثا فى الخلاف .. ومن يومها اصبحا لايلتقيان الا أمام منصة القاضى الشرعى .. !

ايه الحكاية .. ؟

وتقول ملفـات القضيتين المرفوعتـين من الزوج بالالزام والطاعة ..

ـ ان زوجتـه تعمل سكرتيرة باحـدى المدارس الاعدادية بالقاهرة . . وانها تزوجت منه سنـة ١٩٤٩ وحصلت اثناء زواجها على الثقافة والتوجيهية، ثم ارادت الالتحاق بكلية الآداب بجـامعة القاهرة ووقف هو فى سبيل هذا الالتحاق .

هروب .. !

وفشل الزوج فى اقناع زوجته بالعدول عن رايها . . ويقـول الزوج بالحرف الواحد ..

ـ وفجاة .. وفى اليوم التالى عدت من عملى فوجدت منزلى خاليـا .. حجرات النوم .. الصالون . ملابسى . مستنداتى المـالية .. خاليا من كل شىء الا من البـلاط ومن طفلى الصغيرين اللذين حبستهما فى الشقة قبل خروجها خوفا من أن يلحقا بها على السلم .. ! واخذت اتوسل بكل الطرق ولكن حمـاتى لم ترحم توسلاتى . بل حرضت ابنتها على رفع دعوى نفقة لنفسها قابلتها بدعوى الطاعة .

اجازة للاولاد .. !

ومرض الطفـلان بالسعال الديكى ثم بالحصبـة واضطر الاب لطلب اجـازة من الوزارة التى يعمل بها .. فقد كان من الصعيد ويعيش وحده بالقاهرة . . فقد أبويه منذ الصغر . . ليس له أحد يستطيع أن يعتمد عليه لرعاية طفليـه . لجأ الى الجـيران . . الى الترزى . . استاجر خادمة لتعيش معهمـا اثناء غيابه .. كانت تخرج بعد ان تحبسهمـا وتتركهما جائعين ثم تعود قبل عودته بقليل فاضطر لالحاقهمـا بمبرة الاطفال بمصر القديمة .. مقـابل مبلغ سبعة جنيهات شهريا .. ! وهما الآن يعيشان هناك ..

اول قضية منذ ٣٠ عاما

وسالت آخر سـاعة الشيخ احمـد سليمان محمد مفتش القضاء السـابق والمحامى امام المحكمـة العليا الشرعية عن الوضع القانونى لهذه القضية فقال . .

ـ اننى وقد امضيت فى خدمة القضاء الشرعى اكثر من ثلاثين عاما ما بين منصب قاض ومفتش قضائى ، ونائب محكمة ومحام لم تصادفنى فى هذه المدة الطويلة ولم تعرض حادثة كهذه على القضـاء ، لغرابتها من ناحية أن الام بطبيعتهـا اوفر شفقة : والطبيعة تأبى على الام ان تترك ولديها وترفض حضـانتهما مؤثرة بذلك مصلحتها المادية على حضانة ولديها .


نظافة الطفلين .. مهمة شاقة على الاب !

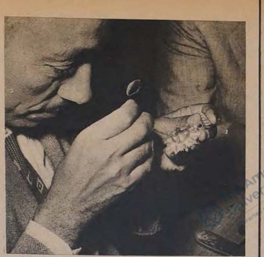

الام .. لماذا ترفض حضـانة طفليها ؟

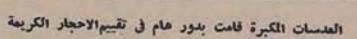

فى كل يوم جمعة يلتقى الاب المهجور بولديه الحائرين

أوسمة الدّولة ونياشينها

في انتظار أصحاب الأعمال المجيدة

● فنانون من مصر يجتازون التجربة بنجاح




العدسات المكبرة قامت بدور هام في تقييم الاحجار الكريمة

اشترك خمسة من الخبراء والفنانين ومعهم موازين الذهب والاحجار الكريمة والعدسات المكبرة هذا الاسبوع في فحص الاوسمة التي تمنحها الدولة لمن يقومون باعمال مجيدة من أجل مصر ..

وانتهت لجنة الاوسمة بالقصر الجمهوري من وضع تقريرها النهائي لوزير القصر عن أوسمة العهد الجديد ..

فكيف انشئت هذه الأوسمة . ؟

ولمن ستمنح . ؟

الى غير رجعة !

وشهدت « آخر ساعة » عملية فحص الاوسمة ورات كيف احتلت مكانها في الدواليب الحديدية الضخمة .. بعد أن اخرجت منها كميات كبيرة من الاوسمة القديمة التي سيحتفظ بعينات منها في متحف العملة والمسكوكات للدراسة التاريخية!

أما المجموعة الباقية فستباع بالمزاد العلني

وهناك راي ينادي بنزع الاحجار الكريمة والقطع الذهبية منها لبيعها والانتفاع باثمانها في المشروعات الجديدة ..

أما النياشين التي اهديت من الملوك الاجانب لفؤاد وفاروق فانها لاتزال محفوظة في الخزائن الحديدية الضخمة ..

وراءها قصة مشرفة

ووراء هذه الاوسمة الجديدة قصة مثيرة ومشرفة للمصريين .. فقد حدث في أول مراحل تنفيذها - عندما اعلنت اللجنة عن مسابقات تصميمها أن اشترك عدد من الفنانين المصريين من كليتي الفنون الجميلة والفنون التطبيقية ومصلحة المساحة ومدرسي الرسم ..

واعتقد بعض اعضاء اللجنة انها مغامرة من جانب المصريين توقعوا لها الفشل ! .

ولكن بعد أن انتهت المدة المقررة لتنفيذ المشروع عقدت الدهشة السنة اعضاء اللجنة بعد أن تبين لهم ان هؤلاء الفنانين المصريين وصلوا - بالتصميمات الجديدة - الى درجة فنيةرفيعة تعبر عن المعنى الذي يرمز اليه كل وسام ،

كلها بأيد مصرية ..

وفي المرحلة التالية عرضت التصميمات الفائزة في مسابقة حرة اشترك فيها عدد جديد من أصحاب مصانع الميناء الدقيقة بعد أن كان يحتكرها شخص واحد من عملاء السراى ثم تبين أيضا ان صناعتها تفضل صناعة المحال الكبرى في الدول الغربية ..

وبذلك أمكن النزول باسعار الاوسمة الجديدة الى سعر معقول بعد أن كانت اسعارها في الماضي تسجل أرقاما عالية لاحتكاره صناعتها في مصر والخارج

ان الاوسمة الجديدة قد روعي في اعدادها الاقلال من تكاليف المعادن المكونة لها دون المساس بمظهرها وقيمتها كأسمى تشريف تمنحه الجمهورية لممتازين من أبناء مصر ..

أما الاوسمة والانواط فكانت تستورد هي الاخرى من دول أوربا أما في هذه المرة فقام باعدادها صناع النسيج في مصر فاظهروا مقدرة وبراعة اكثر من امثالهم في الخارج ..

ويقول الاستاذ أحمد يوسف مدير عام الفنون وعضو لجنة فحص الاوسمة ..

- ان صناعة هذه الاوسمة قد عادت الى مصر اخيرا فان تاريخ الفنون يقول انها كانت مصدر هذه الصناعة من قديم الزمن . وفضلا عن ذلك فان طابع هذه الاوسمة تميزه الشارات الفرعونية والمحلية فتعانق زهرتي اللوتس والقطن يرمز للفرعونية والقومية المصرية ..

قلادة النيل

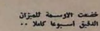
وان أرفع الاوسمة الجديدة قلادة النيل وتمنح لرؤساء الدولة العاملين والسابقين ولرؤساء الدول الاجنبية ، وكان يقابلها في الماضي قلادة محمد علي

اما قلادة الجمهورية فكان يقابلها قلادة فؤاد الاول والقلادة الجديدة تمنح لرؤساء الدولة ورؤساء الحكومة العاملين والسابقين ولرؤساء الدول والحكومات الاجنبية الذين يؤدون خدمات خاصة جليلة لمصر أو للانسانية ..

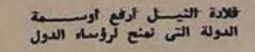
وانشيء وشاح النيل بدلا من نيشان محمد علي وسيخصص لرؤساء الوزارات ومن في طبقتهم ولمن يخلصون في خدمة البلاد من مصريين واجانب

ووسام نجمة التحرير وهو من طبقة واحدة من البرونز وقدمنح لجميع موظفي هيئات البوليس الموجودين في الخدمة يوم ٢٥ يناير عام ١٩٥٣ وكذلك من عمل منهم في محافظتي السويس والقنال من منتصف اكتوبر ١٩٥١ الى ٢٥ يناير ١٩٥٢ كما منح لضباط البوليس ومعاوني الادارة



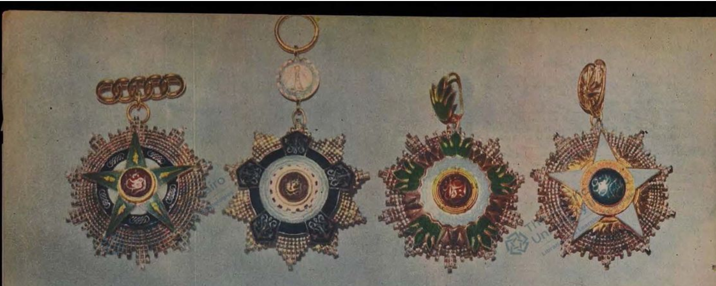

خضعت الاوسمة للميزان الدقيق اسبوعا كاملا ..




قلادة النيل أرفع أوسمة الدولة التي تمنح لرؤساء الدول



هذه الاوسمة القديمة اصبحت في ذمة التاريخ .. انها ستنقل الى قصر المنتزه



لاول مرة فى تاريخ الاوسمة تنشأ اوسمة.. للعلوم والفنون .. للزراعة .. للصناعة والتجارة .. للرياضة

الذين تخرجوا فى كلية البوليس فى دور ابريل ١٩٥٢ ولجميع طلبة الكلية بقسميها الضباط ومعاونى الادارة الموجودين يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ولا يمنح لاحد بعد ذلك

التقدير المعنوى قبل كل شىء !

ان المبدأ الجديد فى الاوسمة يؤكد انها انما انشئت لمجرد التقدير المعنوى الشامل .. ولهذا اعدت اوسمة وانواط حديثة لاول مرة .. للعلوم للفنون.. للزراعة... للتجارة والصناعة.. للرياضة وللتقديرات الاخرى الخاصة كانواط .. نجمة التحرير .. الجلاء .. الشجاعة .. التعبئة .. الاستحقاق .. الواجب .. الاستقامة .. الرماية

وتهدف جميعها الى تقدير المواطن الكفء المستقيم الصالح ..

وللمرأة نصيب

وسيمنح للسيدات وسام الكمال وهو من ثلاث طبقات وكان يقابله فى الماضى « نيشان الكمال » لمن تؤدى منهن الى الوطن او الانسانية خدمات ممتازة .. سواء كن من المصريات او الاجنبيات ان وسام الكمال لا يزال فى سبيل الاعداد ولم يصل الى القصر بعد ..

وهناك نوط الترقية الاستثنائية .. ويمنح لمن رقى استثناء فى الميدان طبقا لما تقرره قوانين الجيش وكلما تكررت الترقية لنفس السبب يكتب على النوط رقم يعلن عن التكرار وعدد المرات كالمتبع فى علامة جرحى الحرب .. وتمنح هذه الاوسمة بامر من رئيس الجمهورية وتصدر بها براءة يوقعها الرئيس بناء على طلب الوزير المختص

ايام زمان

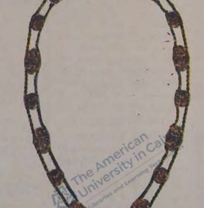
وكانت المبالغ التى ترصد فى ميزانية الاوسمة فى عهد فاروق تبلغ اكثر من ثلاثين الف جنيه اما الميزانية التى اعدت اخيرا لهذا الغرض فلن تزيد على عشرة آلاف جنيه وذلك بسبب تحديد نوع معادنها .. وما فيها من كميات الذهب والجواهر ..

ويقول الاستاذ احمد عفت مدير التوقيع بديوان رياسة الجمهورية والذى يحمل مفاتيح خزائن الاوسمة منذ خمسة عشر عاما ان بعض الاوامر التى كان يصدرها فاروق كانت تدعو الى الغرابة ..

ولا يزال يذكر الامر الذى اصدره الملك السابق بمنح نيشان اسماعيل لرجل جاهل من الصعيد كانت سمعته فى الحضيض ..

وبعد ان درست ادارة التوقيع حالته لم تستطع ابداء مجرد المعارضة البسيطة لان هذا الجاهل كان قد دفع قبل صدور الامر عشرة آلاف جنيه كاملة من أجل النيشان !!!

محمد نصر



قلادة الجمهورية .. وتحتها وسام الجمهورية من الطبقة الاولى ..





وسام الاستحقاق من الطبقة الاولى



وشاح النيل

الحبّ بعد الثلاثين

هذه خواطر سيدة جاوزت سن الثلاثين .. وكانت تظن انها لن تعترف بحقيقة سنها ،اعتقادا منها ان حياة المرأة تنتهى فى سن الثلاثين .. ولكن وجدت ان الحياة الحقيقية ، والمتعة الجميلة للمرأة تبدآن بعد الثلاثين ..

كنت اعتقد – وانا فى سن السابعة عشرة – ان حياة المرأة تنتهى عندما تبلغ سن الثلاثين .. وكنت اعجب كيف تستطيع النساء اللهو فى هذه السن ، وقد بلغ بهن الكبر عتيا .. وانتهت سنوات العمر الضاحكة المرحة .. ! !

وكنت لااتصور كيف يمكننى ان احتمل الحياة عندما تصل بى السن الى هذا الحد ..

اما الآن .. وبعد ان تعديت الثلاثين ، لقد ادركت كيف كنت مخطئة فى اعتقادى ... وعرفت ان الحياة المرحة البهيجة الحقيقية لا تبدا فعلا الا بعد الثلاثين . وان سن السابعة عشرة ليست الا مرحلة غرور وطفولة ..

نظرتنا عن الحب

ولعل اول ما يتبادر الى الذهن هو نظرة السيدة فى سن الثلاثين الى الحب الذى يملا تخيلات فتيات السابعة عشرة

والحقيقة ان المرأة عندما تصل الى سن الثلاثين ، تكون قد تعلمت حقائق كثيرة عن الرجال .. وعن الحب .. حقائق كانت تحجبها عنها ثورة الشباب .. وثورة الخيال الخصب ، وحرارة القلب التى تدفع الى الحب ..

وفكرة الفتيات عن الرجال فكرة غير عملية لاتؤدى الى السعادة الحقيقية التى نحاول ان نستقر فيها .. وربما ادت الى لون من السعادة العاطفية المؤقتة .. فقط ..

وستعرف المرأة فى سن الثلاثين ان قبلة الرجل ، لاتعنى – فى كثير من الاحيان – غراما متاججا ..

وسوف تمر الفتاة بتجارب عديدة فى هذا الميدان .. تصاب فى كل تجربة منها بخيبة امل عاطفية ، لعدم تحقق الصورة الجميلة التى فى خيالها عن الحب .. وعن الوفاء ... ولكن هذا على ابة حال لاينبغى ان يصدنا من الآن عن الحب .. وعن الوفاء .. !

نحن نتغير كثيرا

ان نظرتنا الى الحياة تتغير بتقدم اعمارنا .. وان خمسة عشر عاما كفيلة بان تحيلنا انسانا آخر .. غير الذى كنا اياه فى السابعة عشرة .. فسوف تصبح لنا قيم جديدة .. وآراء اخرى لا تمت الى الماضى واحلام الشباب بصلة ..

فهناك مثلا فكرة تراود الفتيات فى سن السابعة عشرة ، عندما يعجبهن فستان تلبسه صديقة عزيزة .. او تبهرهن تسريحة شعر مستحدثة على راس نجمة سينمائية .. فان الواحدة تتمنى ان تشترى فستانا مثله ، او تعمل نفس التسريحة على شعرها .. وتكون النتيجة – اذا فعلت – خيبة امل .. لانها لن تكون فى مثل اناقة صديقتها .. ولن تصبح فى مثل جمال النجمة السينمائية وسحرها .. لمجرد انها لبست نفس الفستان ، او قلدت نفس التسريحة .. والسبب ، ان كل واحدة تتميز عن الاخريات فى شكل وجهها ، وفى تفاصيل جمالها .. وما يناسب سيدة ، لا يناسب آنسة أخرى تختلف عنها فى طبيعتها وشكلها ..

لاتقلدى احدا

ولقد كنت اعتقد وانا فى السابعة عشرة ان المرأة تزداد فتنة وجمالا ، اذا قلدت كواكب السينما اللائى تراهن على الشاشة .. ولعل هذه الفكرة ما زالت سائدة حتى الآن بين الفتيات .. ولكن تقدم السن ، علمنى كيف اتخلص من هذه الفكرة الخاطئة .. وعرفت ان الواحدة يجب الا تخجل من نفسها لمجرد ان انفها كبير ، او ان عينيها صغيرتان ، اولاى سبب آخر .. فهناك مواطن اخرى لجمال المرأة ، علينا ان نبرزها .. لتغطى على العيوب الاخرى ..

وثمة شيء آخر تتخلص منه فى سن الثلاثين .. وهو الا يسيطر علينا الوهم بان « شبابا » فينا ، يثير انتقاد الناس لنا اينما ذهبنا .. ونتعلم ان جمال الروح ، وقوة الشخصية يطغيان على كل شيء سواهما ..

لقد كنا نعتقد ان الناس الآخرين ، يلتفتون الى كل تفاصيل جسمنا .. مما كان يجعلنا نتجه فى تصرفاتنا الى اخفاء نقط القبح او الضعف فينا .. حتى لانصبح هدفا لتعليقات الناس وسخريتهم .. فاذا كانت ساقا الواحدة نحيلتين ، بالغت فى اخفائهما عند جلوسها .. وهى تعتقد برغم كل شيء ان كل شخص ينظر اليهما ..

لاتخجل من السمنة

هناك حقائق كثيرة ، يجب ان اصارحك بها يا فتاتى .. قبل ان تصلى الى سن الثلاثين ..

اذا كنت بطبيعتك سمينة .. فلا تلجئى لحكاية « الريجيم » وتقليل الطعام فان ذلك لن يصل بك الى تلك الصورة النحيلة التى تتصورينها ، والتى تعتقدين ان الرجال لن يلتفتوا اليك او يحبوك ما دمت على سمنتك ...

هذه الفكرة الخاطئة ستتخلصين منها ايضا عندما تكبرين ، وستعرفين ان انسانا لايهتم بالنظر الى ساقيك ، اذا كان سائر جسمك وروحك جذابا مليئا بالحياة .. وستعرفين ايضا أن عددا كبيرا من الرجال يميلون الى المرأة السمينة اكثر من المرأة النحيفة .. وعندئذ ، وفى سن الثلاثين ، سوف تثقين بنفسك ، وتشعرين ببهجة الحياة ..

لاتكرهى نفسك

وسوف تتخلصين – عندما تبلغين الثلاثين – من شيء آخر فى غاية الاهمية .. وهو الاتكرهى نفسك .. ولن تعودى تنحين على نفسك باللائمة ، اذا ذهبت الى احدى الحفلات بفستانك العادى ، ووجدت ان الحاضرين جميعهم قد ارتدوا لباس السهرة .. لن تنطوى على نفسك وتلوميها على سوء تقديرها .. بل ستشعرين فى سن الثلاثين ان الناس – عندما يلتقون بك مرة ثانية ، ولو بعد يوم واحد – لايكادون يتذكرون شيئا عن الحادث .. الذى جعلت انت منه شيئا كبيرا .

السهرة فى البيت

وعندما تبدا الفتاة فى سن السابعة عشرة فى الخروج للنزهات مساء ، سوف تعتقد أن الحياة كلها لا تكون الا خارج البيت .. ولكنك فى سن الثلاثين سوف تغيرين رايك كلية ، وتكتشفين أن قضاء السهرة فى المنزل اكثر امتاعا فى كثير من الاحيان من سهرة خارجية .. وسوف تكتشفين أن صحبة ابويك للابدة مسلية .. وانهما ليسا بالصورة القاسية التى كنت تتصورينهما عليها .. وان الحياة كلها تسيل بين الكلمات التى تنساب فى رقة بين شفتيهما الى ابنتهما العزيزة..

كونى طبيعية

وهناك امر عجيب نلاحظه فى الفتيات فى سن السابعة عشرة .. هو ان الواحدة منهن تغالط نفسها ، وترائى الآخرين ، عندما تعتقد انه يجب عليها ان تبدى اعجابها بالافلام والتمثيليات وقطع الموسيقى والاغانى .. التى يجمع كثيرون على الاعجاب بها .. وتظن انها لو لم تبد اعجابها مثلهم ، سيظنون بها نقصا فى التفكير ، او تصورا فى الفهم ..

ولكن تقدم السن سيعلمها ان كل انسان له طريقته الخاصة فى التسلية. وله آراؤه وهواياته التى قد تختلف عن الآخرين .. فحاولى يا فتاتى ان تكونى طبيعية ، وتتصرفى بحسب منطقك الخاص .. فانت شخصية مستقلة لها كيانها

فاذا سمعت كلامى .. فبها ..

والا .. فانتظرى حتى سن الثلاثين !

مذكرات جينا لولوبريجيدا

- ٨ -

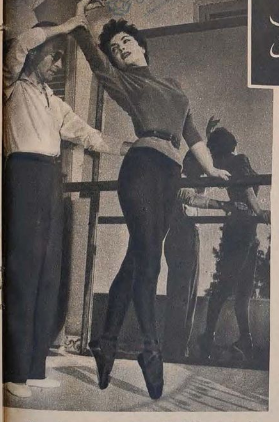
كيف جعلت الرجل الذى أحبّه يخطبنى

ملخص ما نشر

بقيت بعد الليلة التى تعرفت فيها بميلكو ، انتظر على احر من الجمر ، ان تجمعنى الظروف مصمرة أخرى .. ولكن الايام مرت ، ولم تسمح بلقاء .. وشغلنى العمل بالسينما طوال الشتاء عن كل شيء .. حتى عن دراستى فى كلية الفنون الجميلة .. ولكننى نجحت آخر العام بمساعدة بعض اساتذتى الطيبين بعد ان شرحت لهم ظروفى السيئة واضطرارى للعمل كى أساعد أسرتى ..

واخيرا قررت ان التقى بميلكو ، وان اخطو من جانبى الخطوة الاولى .. فذهبت اليه فى منزله ، بحجة اننى اريد منه ان يلقننى دروسا العزف على البيانو .. ومهارته فى هذا الميدان لا تبارى .. ولكنه لقينى بجفاء فى اول الامر .. ثم انتهى رفيقا لطيفا كمهدى به .. وظفرت منه بقبلتين ..

ودار بينى وبينه حديث طويل اراد ان يفهم منه مدى اصرارى على الاستمرار فى مهنة التمثيل .. وحاول ان يسخر من هذه المهنة بطريق ملتو .. ولكننى كنت اقدر منه على الدفاع عن المستقبل الذى رسمته لنفسى ..



واخيرا استجبت لرغبات المخرجين فى تخسيس نفسى .. وتعلمت « الباليه » لازداد رشاقة وخفة ومرونة .. ولتساعدنى فى الاحتفاظ بقوام مناسب

ولم نفترق منذ ذلك اليوم الذى ذهبت فيه الى بيت ميلكو ،حتى الآن ..

بدانا نظهر فى المجتمعات ونتنزه ونقضى معا أكثر اوقاتنا. ولكنه كان يعاملنى كما لو كنت طفلة صغيرة غريرة ، غير ان هذه الطريقة – وان كانت مسلية – ضايقتنى وجعلتنى اجاهد فترة طويلة ، لاثبت له اننى اختلف عن الفتيات الاخريات اللاتى عرفهن.

قصص مصورة فى الصحف

ولقد عرض على فى تلك الاثناء أن أقوم بتمثيل بعض القصص الغرامية الاسطورية ، التى تنشر فى بعض الصحف .. وكان الاجر مغريا ، فقبلت فى الحال بدون أن اتروى او افكر فى النتائج التى يمكن أن يجرها مثل هذا العمل.

حتى اذا أنتهيت منه ،ورأيت نتيجته منشورة فى الصحف ، أسفت على تسرعى فى قبول هذه المهمة ، ورغبت فى العدول عن اتمامها .. ولكن النجاح الكبير الذى لقيته تلك القصص ، جعل الجريدة تطالب بالمزيد من هذه الاساطير الجديدة فى فكرتها ..

الا ان ميلكو لم يكن يوافق على أن أستمر فى هذه المهازل كما كان يسميها .. وصارحنى برايه يوما ، فقال :

– الا تخجلين من نفسك .. انك تستطيعين ان تغنى ، وتستطيعين ان تصبحى رسامة .. ولكن لا ينبغى ان تقبلى التمثيل فى مثل هذه السخافات.

قلت :

– ولكنى اريد ان ابنى مستقبلى .. وهذه القصص تجعل اسمى مشهورا ..

– بالتفكيرك السقيم ..

وكنا اذ ذاك نسير وقد تشابكت ايدينا .. وشعرت وقتها انه يكاد يغلى من الغضب، وهو يلفظ عبارته الاخيرة ..

ثم مضت فترة صمت قصيرة اندفع بعدها يقول :

– ربما كانت لنا حياة مشتركة لو انك تركت هذا العمل .

وتصنعت الغباء ، وقلت له فى هدوء :

– ماذا تقصد بقولك حياة مشتركة بيننا ؟

فاستطرد يقول :

– حننا .. نحن .. انا وانت ...

ولم يستطع ان يكمل عبارته، او يذكر كلمة « الزواج » .. ولذلك وجدت الوقت سانحا لادفعه من جانبى الى تلك الحياة المشتركة التى اتمناها .. والتى يجب أن تنتهى اليها علاقتنا

فقلت له،وأنا أتظاهر بالغضب!

– كيف يمكنك أن تتحدث عن حياة مشتركة ، ومستقبل مشترك بيننا وانت ترفض ان تذهب لتقابل والدى ..

قال ، وهو يدفع عن نفسه هذا الاتهام :

– ولكننى لم ارفض هذا اطلاقا ..

قلت :

– اذن .. فستاتى معى الآن.

.. ثم جذبته من ذراعه ، وسرنا معا فى الطريق الى بيتنا . ولم ينبس هو ببنت شفة .

وكان يبدو كما لو كان قد ارتكب جريمة ، وقبض البوليس عليه ليسوقه الى السجن ..

أسرتى ترحب

وكانت أسرتى كلها فى البيت عندما وصلنا .. ويبدو انهم كانوا يتوقعون مثل هذه الزيارة. لاننى كثيرا ماتحدثت عن ميلكو امام ابي ، بصفته العريس الوحيد الذى أحبه ، والذى يمكننى ان اعيش معه سعيدة راضية .. ثم ان ميلكو كان طبيبا، وبذلك تحققت فيه الرغبة الغالية التى تتمناها امى ..

ورحبت أسرتى بخطيبى ترحيبا حارا .. حتى انه تخلص بسرعة من قيود التكلف ، التى تسيطر على الجو فى اول مقابلة للعريس مع اسرة العروس ..

واندمج معنا فى حديث طويل متشعب .. واستمع بعد فترة وجيزة ، والحديث ذو شجون. الى قصص طفولتى وشقاوتى .. والمقالب المختلفة التى كنت اقوم بها فى صغرى ... ويبدو ان هذه القصص قد سرته كثيرا ..

وسعدت انا بدورى لسعادته .. وسعدت اكثر لان اغلى امانى

قد تحققت .. واصبح ميلكو لى وحدى ..

اقتنع اخيرا

وبيدو ان هـــذه المقابلة قد وضعت حدا لمعارضته فى امر اشتغالى بالتمثيل والسينما ، ذلك انه أثناء الحديث وجه الى والدى هذا السؤال :

ـ لكن ماحكاية مشروعات اشتغال جينابالسينماوالتمثيل؟!

ووقفت أمى معه وامنت على كلامه فقد كانت دائما ضد اشتغالى بالتمثيل .. ولكن ابى اكتفى بهز راسه ،وبدا يتحدث فى عبارة هادئة قائلا :

ـ انا اعتقد ان هذه المسالة ليست بالدرجة السيئة التى نتصورها مادام الانسان يحتفظ بشرفه فيها .. ويبدو أن جينا لها رغبة قوية فى أن تسير فى هـذا الاتجاه ... واحب أن تعرف أن الغرام بالمسرح عادة موروثة فى أسرتنا على تتابع الاجيال . فيظهر منها بين فترة واخرى ... فنانون بطبيعتهم يتجهون الى التمثيل . وأعتقد ان جينا هى الابنة التى ستحقق هذا الاتجاه الوراثى بين افراد جيلنا ...

.. ويبدو ان ميلكو قد اطمان الى هذا التفسير .. اذ لم يعد يعارض فى هذه المسالة مرةأخرى

قابلت امه

وبعدشهرين ذهبتانا وميلكو الى أمه ، ليعرفها بى ، ويطلب منها أن توافق على خطبتنا .

ولما فاتحها ميلكو فى الموضوع اندفعت تساله :

ـ ماذا تستطيع فتاتك ان تصنع لك .. هل هى طباخة ماهرة تستطيع ان تعد لك الطعام .. وهل تعرف الخياطة ، لترفو لك ثيابك ، وترتق جواربك ..

ورد عليها ميلكو قائلا :

ـ لااظن انها تعرف شيئا من هذا القبيل !

قالت :

ـ اذن .. فهى تستطيع على الاقل أن تساعدك فى العناية بمرضاك ؟!

قال :

ـ ولا حتى هذه .. ولكنها تغنى ، وترقص ، وترسم ... وتعزف على البيانو !

قالت :

ـ هذا يعنى انها فتاة نشيطة وأنها تصلح لكل شىء ... ويمكنك ان تتزوجها

.. وهنا التفت الى ميلكو فرحا ، وهو يقول : أترين ؟ . انها وافقت على خطبتنا ..

وابتسمت .. وقبلتهــا فى وجنتها .

ولكن هذه المناقشة جعلتنى أتساءل فى نفسى: هل من الضرورى لكل فتاة أن تعرف تلك الامور التى ذكرتها والدة ميلكو حتى تكون زوجة صالحة ؟

ووقتها لم يكن يخالجنى شك فى أن الزوجة كثيراماتكون صالحة ، ولولم تعرف شيئا من تلك الشئون التى ذكرتها أمه ..

العيد الاول

وكان يبدو لنا ـ أنا وميلكو ـ أن خير وقت لاعلان نبا خطبتنا رسميا ، هو يوم ٣١ ديسمبر . عندما نحتفل مرة أخرى فى بيت صديقنا كالوتى بعيد الميلاد ...

واستمرت خطبتنا طوال عام ١٩٤٨ باكمله .. ذلك اننا رغبنا أن تكون حفلة الزفاف فى العيد الثانى للقائنا فى بيت كالوتى .. تلك الليلة التى جلبت لنا الحظ السعيد ..

مسابقة للجمال

وفى مساء أحد الايام .. وعند عودتنا من سهرة قضيناها أنا وميلكو فى السينما ، عدنا الى البيت لنجد فى انتظارنا على الباب ، جورجيو سالفونى ، أحد اصدقائنا من الصحفيين ..

ويبدو انه كان ينتظر عودتنا على أحر من الجمر .. فقد اندفع الينا حينما رآنا وهو يقول :

ـ جينا .. تعالى معى الآن

ـ الى اين ؟!

ـ الى كازينو كوليو اوبيو ،

وتدخل ميلكو قائلا :

ـ حيلك ... حيلك ... ايه الحكاية !

ـ فى هذه الليلة تقام مسابقة لانتخاب ملكة جمال روما .. ولابد أن تدخل فيها جينا .. لانى متاكد انها ستفوز ..

فقالت جينا :

ـ طيب .. واذا لم أفز .. فماذا يكون موقفى ؟

ـ هذا غير معقول .. أنامتاكد من فوزك .. ليس هناك من هو اجمل منك .. انى رأيت كل المتقدمات لهذه المسابقة ..

ـ طيب .. وأى شىء تستفيده لو كسبت ؟!

ـ أولا .. اللقب .. وهذا طبعا سيملأ الصحف بصورتك والحديث عنك .. انها دعاية مجانية ضخمة

وثانيا ـ فان الفائزة الاولى ستكسب اكورديون .. واظن انك من زمن تتمنين أن تحصلى على اكورديون ..

.. واغرتنى فكرة الحصول على اكورديون .. ولكننى لم استطع أن اقبل قبل ان آخذ راى ميلكو خطيبى ..

ويبدو انه كان يريد أن يمد سهرتنا .. ولذلك قال :

ـ تعالى لنشاهد ..

٦ دقائق و٤٠ ثانية

وذهبنا نحن الثلاثة الى تلك الحفلة .. ولكننى لم أكن قد صممت نهائيا على الاشتراك فى المسابقة ..

ولكننى مان دخلت فى الصالة حتى وجدت الحاضرين جميعا ، يدفعوننى من كل جانب ، ويطلبون منى أن أتقدم فى هذه المباراة.. ولم أجد وسيلة أهرب بها ..

وبدا استعراض المتباريات امام الجمهور ، وأمام المحكمين الذين استقروا فى أحد الجوانب تحت « البيست » .

واعلنت النتيجة فى تلك الليلة ايضا .. ولم أكن انا الفائزة بلقب ملكة الجمال .. بل كان ترتيبى الثانية .. وفازت على «سشيلينا ليفى» .. فقدحصلت على اكبر الدرجات عند المحكمين

والحقيقة ان الجمهور كله كان فى صف انتخابى انا ، وقد اعلن عن رغبته فى التصفيق المتواصل لى عندما ظهرت .. هذا التصفيق الذى استمر مدة ٦ دقائق و ٤٠ ثانية بحساب ميلكو ..

« يتبع »



الملك « بخيت الثانى » ينتظر فى « الكارنتينه » الصحية ، حتى يتم تتويجه فى الاسبوع المقبل .

مات الملك .. عاش الملك

اعدام بخيت الأول .. وتتويج بخيت الثانى ملكًا على جبلاية القرود

نفذت حدائق الحيوان فى الجيزة حكم الاعدام فى الملك بخيت الاول ، ملك جبلاية القرود السابق ..

انه قرد كبير تربع على عرش هذه الجبلاية اكثر من أربع سنوات ، وكانت له ٣٦ زوجة .. وفى سبيل كل هذه الزوجات خاض فى حياته أكثر من ثلاثين معركة ، وكان فى كل معركة منها يقتل أحد القرود الشبان ويستحوذ على زوجاته

ومنذ عدة أشهر أصيب الملك بخيت الاول بالسل ، ولم يكن أمام أطباء حدائق الحيوان الا أن يصدروا عليه حكم الاعدام

وتمت عملية الاعدام فى هدوء .. لم يكن يشهدها سوى الدكتور ابراهيم حماد وكيل حدائق الحيوان ، وثلاثة من الاطباء المساعدين ..

وبعد اجراء الصفة التشريحية على جثة الملك ، تم الاحتفال بدفنه بلا مراسيم فى مقبرة الحيوانات بالحدائق ..

وظلت جبلاية القرود بلا ملك أكثر من شهرين .. وبدأ القرود الشبان يتنازعون على اقتسام حريم الملك المرحوم ..

واضطرت حدائق الحيوان أكثر من مرة الى استخدام خراطيم مياه الحريق لفض هذه المنازعات .

لقد كان الملك بخيت من القوة بحيث استطاع أن يخضع مملكته كلها لسلطانه .. ضم كل الاناث الى حريمه ، واتخذ من القرود الشبان عبيدا يعملون على خدمته وخدمة زوجاته الست والثلاثين .

وحاول بعض القرود الشبان فى حياته اعلان الثورة عليه ، أو اختلاس بعض زوجاته ، فلم يرحمها الملك ، وظل ينهال عليها ضربا حتى قضى عليها واحدا واحدا

***

واتصلت حدائق حيوان الجيزة بمثيلاتها فى العالم كله ..

سالت عن ملك جديد يمكن أن تتوجه على جبلاية القرود ..

كانت الجبلاية تعيش بلا ملك .. والمنازعات بين القرود الشبان لايمكن أن تنتهى الا بفنائها جميعا ..

وفى الاسبوع الماضى وصل الملك الجديد الى بورسعيد ، وذهب أحد أطباء الحدائق لاستقباله .. كان قادما من تلبرج فى هولندا ، وبصحبته ثمانى زوجات من حريمه ..

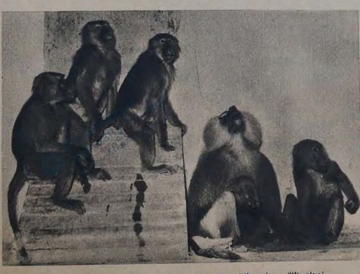
وكان مع الملك .. ملك آخر وصل الى حدائق الحيوان ليكون ملكا احتياطيا لدولة القرود ..

وفى حدائق الحيوان بالجيزة استقبل الملك الجديد بمفاجأة ضخمة ، لم يأخذوه من يده ويتوجوه ملكا على العرش الذى ينتظره ..

ولكنهم أخذوه من القطار رأسا الى السجن ، ثم حكموا عليه بالحبس ١٥ يوما

لقد تقرر أن يبقى هو وزوجاته فى هذا السجن حتى يتأكد أطباء حديقة الحيوان من خلوه من الامراض الوبائية ، وحتى يتأقلم ويساير طبيعة الحياة فى جبلاية القرود ..

وفى الاسبوع المقبل سيحملونه مرة أخرى ليتوجوه ملكا على جبلاية القرود .. ان اسمه الذى سجل به فى سجلات الحدائق أصبح منذ الآن .. الملك بخيت الثانى !



زوجات الملك « بخيت الثانى » التى استوردت معه لتعيش فى « جبلاية » القرود المصرية

المواويل البلدية تغزو رقصة الباليه

كان حلم مصر واصبحت لها فرقة باليه عالمية .. فرقة باليه تقدم رقصات مصر الوطنية .. الرقصات الفرعونية والريفية والصعيدية ، وهى التى تكشف عن الطبائع المصرية الاصيلة .. وتظهر للناس فى كافة أنحاء العالم ، أن مصر لم تعد تعتمد فى الرقص – كما كان الحال فى الماضى – على هز البطن الذى يهدف الى اثارة الغرائز

وكانت المشكلة الوحيدة ، بعد أن قبل المسئولون فكرة انشاء فرقة الباليه ، هى تكوين هذه الفرقة وجمع أفرادها من بنات الأسر الكبيرة اللاتى يتقن هذا الفن !

كان مجرد ذكر كلمة راقصة يثير أولياء أمورهن ... ويدفعهن الى المعارضة بشدة .. فان هذه الكلمة فى بلد كمصر ، لاتعنى شيئا سوى الخلاعة وهز الوسط ..

غير أن السيدة ماجده سامية التى عهد اليها بتكوين الفرقة قالت لهم :

– ان راقصات الباليه فى كل أنحاء العالم من أرقى الأسر .. فهن يعتبرن الرقص فنا راقيا كغيره من الفنون .. ثم أن هناك سببا آخر .. أن الباليه يجعل الراقصة مرفوعة الرأس دائما .. أما الرقص البلدى فهو ينكس رأس صاحبته ..

وهكذا اقتنعت الأسر الكبيرة بهذه الحجج وتكونت أول فرقة للباليه فى مصر ستكون أكبر دعاية لها فى الخارج !

ان ماتعتزم الفرقة تقديمه ، سيقتصر فى البداية على الرقصات الفرعونية القديمة .. والريفية .. بعدان اتقن افرادها الخطوات التوقيعية على نغمات الموسيقى الاجنبية .. ولكنها ستقدمها على نغمات الموسيقى المصرية القديمة والمواويل البلدية التى تثير الغربيين اكثر مما تثيرهم موسيقاهم !



كانت حفلة فيفيان لى الاولى .. وقد دعيت اليها سميحة جرانة وسونيا فهيم .. ثم منى علوبة وسمية صدقى وبتى بركات .. وجاء الفتى الاول « منى شعراوى » ليفتتح الرقص مع فيفيان على نغمات موسيقى ويبر وتصفيق الحاضرين



كانت بطلة الرقصة المكسيكية التى وضعها زالديفار هى فيفيان شيفو ، وقد انهالت عليها طلبات المخرجين بعد انتهاء الحفل للاشتراك فى السينما

ورفع الستار فى آخر الحفل عن راقصات يمثلن الفجر فى ثياب بيضاء ناصعة ، ثم رحل الفجر واقبل النهار .. وقد مثلت ذلك فرقة ترقص فى ثياب حمراء برتقالية .. وانقضى شباب النهار ليحل محله الاصيل ثم اختفى الليل ليرخى سدوله .. وكان هذا فى رقصة الزمن من موسيقى بونشيللى



الشقيقتان منى وبثينة شعراوى هما عماد فرقة الباليه الجديدة . لقد اشتركتا فى كل الرقصات تقريبا ، واخذت منى على الدوام دور الشاب وقامت بثنة بدور الفتاة .. وهنا تقدم الشقيقتان رقصة الحذاء المسحور .. منى فى دور الروح الشريرة . وبثنة فى دور البالرينا .. ولاقت رقصة اضواء المسرح التى مثلتها فيفيان ومحمود صفوت ـ الى اسفل ـ استحسانا كبيرا

فيلم ملون تصوير أحمد يوسف

عالمية
سية ..
، وهى
للناس
الرقص
هدف

سئولون
ة وجمع
الفن !
ن ...
ة فى بلد
..
بتكوين

ن أرقى
من
يه يجعل
ى البلدى

وتكونت
لها فى

الرقصات
الخطوات
دمها على
ير الغربيين

ها زالديفار ،
يها طلبات
فى السينما !



بقلم: سلامه موسى

رمسيس ...

ذكرت احدى المجلات ان رمسيس الثانى الذى سنشهد قريبا رفع الستار عن تمثاله فى ميدان باب الحديد قد تزوج ثلاثا من بناته

وكان يمكن ان نغفل هذا الخبر الذى يتنافى وأذواقنا العصرية

ولكن رمسيس كان معذورا

ذلك انه كان يتنقل لاجل حربه وأيضا لاقامة المعابد والتماثيل والمسلات بين طيبه (الاقصر) ومنف (الجيزة) وتانيس (بحيرة المنزلة) . وكان يتزوج فى كل هذه البلاد وفى غيرها . وقد عاش نحو تسعين سنة . فربما كان يزور تانيس هذا العام ويتزوج . ثم يزورها بعد عشرين عاما حين تكون الزوجة قد ماتت فيجد ابنتها فتاة جميلة فى روعة الشباب فيتزوجها . ولا يبعد أنه كان يجد من الكهنة المبررات اللازمة بالتاويلات العاجلة والادعية المستطابة

ولو انه كان يعيش مع ابنته يلازمها طيلة عمرها لما اشتهاها . ولكن فرقة عشرين عاما او نحو ذلك تغير النفور الجنسى الذى ينشأ من الالفة . وهذا هو ما حدث للشاعر الانجليزى بيرون الذى أحب أخته واعقب منها نسلا

بل هذا هو ما ترويه التوراة عن لوط وابنتيه

ويبدو ان رمسيس لم يحس عيبا أو عارا فى زواجه لبناته الثلاث . بل كذلك لم يحس وزراؤه وكهنته وكبار الدولة هذا الاحساس . والبرهان على ذلك انه ذكر هذه البنات الزوجات ونقش اسماءهن على رجله اليسرى

وعلى كل حال يجب أن نذكر أنه لم يزن ببناته وانما تزوجهن . ولكل عصر أخلاقه التى تختلف من الاخلاق فى عصر آخر .

ورمسيس الثانى هذا هو نفسه الفرعون الذى أخرج اليهود من مصر

الطبخ بالضغط

الانتقال من رمسيس الثانى الى الطبخ بالضغط هو وثبة تبلغ ٣٢٥٠ سنة . لقد اشترينا لمنزلنا هذا الاسبوع اناء للطبخ بالضغط . ولذ لى أن اقارن بين طعامى وطعام رمسيس . وانا احد افراد الشعب بينما كان هو ملكا بل الها ذلك ان رمسيس على عظمته لم يذق قط الاطعمة التى ناكلها . فانه لم يعرف الدجاج الذى لم يدخل مصر الا بعد نحو ٨٠٠ أو ٩٠٠ سنة . وكان البط والوز فقط من الطيور الداجنة

ولم يلق طعم البطاطس أو الطماطم او الجوافة او التين الشوكى . وكلها جاءتنا من امريكا التى لم تكتشف الا فى سنة ١٤٩٢ .

وكذلك الدندى هذا الطائر الذى تفخر به الموائد الملوكية لم يسمع عنه ولم يره . اذ هو من امريكا أيضا . زد على هذا القهوة والشاى والرز والسكر فانه لم يعرفها

ولابد انه كان يأكل كثيرا من الملوخية اذ ان اسمها فرعونى « منوخ »

لم نحن نستضىء بالضوء الكهربائى بينما كان هو يستضىء بالشمع او بالسراج الذى يغذى بزيت السمسم اوالزيتون . وما زلنا الى الآن نسمى زيت السمسم « السيرج » لانه كان يستعمل للاضاءة بالسراج .

واخيرا اناء الطبخ بالضغط الذى لم يكن يتصوره رمسيس . فانه يطبخ اطعمتنا المختلفة فى دقائق .

واريد هنا ان استنتج نتيجتين :

الاولى : ان المخترعات او المكتشفات الجديدة يبدأ المترفون باستعمالها ثم تنتشر حتى يصل اليها افراد الشعب . بل انه بمرور السنين او القرون يعود افراد الشعب وهم يستمتعون بالوان من الترف كانت تكبر بالخيال على الملوك السابقين انفسهم . فان العامل المصرى الآن يعيش فى بيت من الحجر بينما كان رمسيس يعيش فى بيت من الطوب الاخضر . وهو يأكل من الثمار والبقول والطيور ما لم يذقه رمسيس او كان يتخيله .

ونتيجة اخرى ان هذه المخترعات الامريكية التى لا اشك فى قيمتها العالية مثل الثلاجات وآنية الطبخ بالضغط الخ ، انما اخترعت لان استخدام الخادم قد اصبح محالا . فان الخادم فى امريكا يكلف « السيد » نحو سبعين او ثمانين جنيها فى الشهر . ولذلك اصبحت السيدة تخدم نفسها . واخترعت المخترعات الجديدة كى تعمل السيدة ما كانت تعمله الخادمة او الخادم دون اى ارهاق لها . فهى تكنس بالمصاصة الكهربائية . وهى تغسل بالغسالة الكهربائية واخيرا تطبخ بالضغط . وهذه المجهودات كلها (التى لا يصح ان تسمى مجهودات) فى دقائق . وهى بالتليفون تطلب ما تحتاج اليه من لحوم وبقول وفواكه فتأتى اليها بلا حاجة الى خادم .

ولذلك اصبح المطبخ الامريكى اعظم غرفة فى المنزل . وكثيرا ما تبلغ تكاليفه الفى جنيه او ثلاثة آلاف . اذ هو للسيدة وليس للخادمة ...

والعبرة ؟

العبرة ان تقدم الحضارة يجعل كل فرد فى الامة المتحضرة ملكا يفوق فى استمتاعه ملوك العصور القديمة .

ولكن هذا الكلام ينطبق على الامة المتحضرة فقط . اى الامة المتطورة . وليس على الامة التى يزعم زعماؤها اوادعياؤها انها يجب أن تعيش فى القرن العشرين أو القرن الثلاثين كما كانت تعيش فى القرن العاشر بلا تبديل اذ كيف ارتقاء بلا تبديل ؟

بكى واستبكى

بكى مأمور مركز البلينا البكباشى احمد حسن عبد الله واستبكى حين شكا حال هذه البلدة التى ينزل فيها الراغبون فى زيارة الآثار . فان آثارها عظيمة كل العظمة وهى وضيعة كل الضعة . اذهى تخلو من فندق او مطعم او سيارة . وهذا زيادة على محطتها الزرية وشوارعها القذرة وناسها الـ ..

واذكر انى نزلت فيها قبل ربع قرن اريد زيارة الآثار . وامتطيت حمارا وقصدت الى «الجبل» حيث الآثار شرق البلدة . وكان امامى على الطريق رجل يركب جملا ويغنى . واستأنست بغنائه واستأنيت فى سيرى حتى لا اسبقه ويضيع على الغناء . ولكنى كنت متفائلا اكثر مما كان يجب على . اذ ان هذا الرجل حفزته حوافز فى احشائه فلم يقف الجمل وينزل عنه ويقضى حاجته، كما ينتظر من المتمدنين او اشباه المتمدنين ولكنه استدار واقفا على كفلى الجمل ثم رفع ثوبه ، ولم يكن عليه غيره ، وبال

ووقفت حمارى الى ان انتهى من رذاذه .

وعاد الى غنائه . واستأنفت السير خلفه .

انى ارثى للبكباشى احمد حسن عبد الله .. وارثى للسائحين .

سلامه موسى



هوليوود ـ من مراسل آخر ساعة

يؤكد خبراء هوليوود أنهم عثروا على الفتاة التى ستنافس مارلين . ان الاضواء بدأت تتحول عن مارلين وتتجمع على صاحبة الوجه الجديد ... خبراء الدعاية فى هوليوود ينفقون الان ملايين الدولارات على منافسة مارلين الجديدة ان صورها تحتل الصفحات الاولى وغلاف مجلات السينما . والصحفيون يتسابقون على مقابلتها ليفوزوا منها بحديث خاص لصحفهم ومجلاتهم . وصانعو الدعاية فى مدينة السينما ينتظرون بعد هذا نتيجة التجربة وأيديهم على قلوبهم !

لون الشمبانيا

ان اسمها شيرى نورث . وشعرها فى لون الشمبانيا . وعمرها ٢٢ سنة . ومحيط صدرها ٣٦ بوصة . وخصرها ٢٣ بوصة ، وأردافها ٣٥ بوصة . كانت ترقص فى نفس الاستديو الذى تعمل فيه مارلين مونرو ، عندما بدأ اخراج الفيلم الجديد الذى تقوم فيه مارلين بدور البطولة ، واسمه « كيف تصبحين محبوبة جدا جدا جدا ! » وبدأ تصوير مناظر الفيلم . وحدثت المفاجأة عندما وقفت مارلين تحتج على « سيناريو الفيلم » وتصرخ فى وجه المخرج : « أنا ارفض ان أقوم بهذا الدور . أنا لا اقبل الظهور فى فيلم أتكلم فيه بحساب . أنا لست خرساء . ابحثوا عن غيرى . فأنا ذاهبة ! » ثم غادرت مارلين الاستوديو ثائرة . ورفع المخرج يده وراح يهرش بها رأسه فى عصبية !

وتطورت الازمة ،ورفض المخرج أن يعدل السيناريو . واقسمت مارلين ألا تقوم بهذا الدور الذى ترقص فيه مع بيتى جريبل وروبرت كامنجز وتشارلز كوبران وتسمعهم كلهم يتكلمون ، ماعدا هى . فقد كان عليها ان ترقص وترقص تحت تأثير المنوم المغناطيسى ، وتهرب الى احدى مدارس الاولاد وتختفى فيها ثم يخرجوا للبحث عنها . ويعثروا عليها . وهى

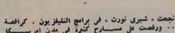




«شيرى نورث» ولدت فى هوليوود .. وعادت الى هوليوود فى العام الماضى ، لتحل محل مارلين مونرو







نجحت « شيرى نورث » فى برامج التليفزيون ، كراقصة .. ورقصت على مسارح كثيرة فى مدن امريكا

مارلين مونرو

تصرخ وترقص ولكن لاتتكلم !

وبدأ المخرج يبحث عن الوجه الجديد الذي سيسند لصاحبته دور مارلين .. وفجأة وجد نفسه يهتم بهذه الراقصة الجديدة « شيرى » التى لم يمض على وصولها الى هوليوود اكثر من سنة واحدة !

الراقصة والسكرتيرة

لقد ولدت شيرى نورث فى هوليوود ولكنها لم تدخلها الا فى العام الماضى فقط . فقد تركتها وهى طفلة . كانت ترقص على مسرح صغير فى لوس انجيلوس ثم رقصت بعده على مسارح كثيرة اخرى وطافت بمدن أمريكا كلها . وأخيرا قررت أن تهجر الرقص . واشتغلت فى احدى دور الازياء الكبرى . كانت تشترك فى وضع تصميم الفساتين الجديدة للسيدات ثم تركت عملها وعادت الى الرقص مرة اخرى .

وجاءت الى برودواى . وأعجب بها نقاد المسرح . وكتبوا المقالات يشيدون فيها برقصها . وظهرت فى التلفزيون وكانت تلبس بنطلونا ضيقا يكاد يلتصق بجسمها تماما ويحدد قياسه بالبوصة والسنتى !

ونجحت شيرى على شاشة التلفزيون بالبنطلون الضيق ، واستطاعت أن تنتزع اعجاب المتفرجين !

وفى يناير من العام الماضى جاءت الى هوليوود . وعرضوا عليها دورا راقصا مع جيرى لويس فى فيلمه الجديد . وشاهدها بنج كروسبى ترقص . فأعجب بها واسند اليها دورا فى التليفزيون مع « جاك بينى » ولبست شيرى البنطلون الضيق مرة أخرى . وزادت معرفة الناس بصاحبة البنطلون الضيق . ونجحت

ومن يومها ، تغير كل شىء فى حياة شيرى نورث . أصبحت تأكل بحساب وتنام بحساب . وتستحم بالبخار . وتتبع رجيما خاصا ، تأكل فى الافطار ست بيضات وثلاث ثمرات طماطم وعصير الجريب فروت ، ولا شىء أكثر من هذا !



لا تنقصها الحيوية .. ولا الفتنة .. ان محيط صدرها ٣٦ بوصة ، وخصرها ٢٣ بوصة وأردافها ٣٥ بوصة

قلوب فى البريد

مشكلة الأسبوع

أنانية الأمهات

بقلم : ابراهيم المصرى

انا موظف اتقاضى مرتبا لابأس به واعيش فى صحبة شقيقى العزب ووالدتى التى اعبدها ولا اطيق فراقها . وقد فكرت فى الزواج بفتاة أحبها حبا شديدا واعتقد انها يمكن ان تسعدنى وتسعد والدتى لو عاشت معنا فى بيت واحد . ولكن والدتى تنفر منها نفورا واضحا وقد نصحتنى بالزواج من قريبة لى تحبها هى وتثق فيها . فأنا حائر فى امرى لاأدرى بأى من هاتين الفتاتين اتزوج كى اتجنب كل نزاع يمكن ان ينشب بين والدتى وزوجتى ؟..

ل.ك.ك. اسكندرية

● سواء اتزوجت الفتاة الغريبة التى تحبها انت ام القريبة التى ترضى عنها والدتك ، فمن الحكمة واصالة الرأى الا تجمع بين الزوجة والحماة فى بيت واحد ، وان تتخذ لك مسكنا خاصا مادمت تتقاضى مرتبا يمكنك من الاستقلال بنفسك واعلم ان والدتك مهما كانت راضية عن الفتاة الثانية التى اختارتها لك ، فلا بد مع ذلك ان يدب النزاع بينهما . لأن والدتك ستحاول بالرغم منها اشعار امرأتك بانها هى المتفضلة عليها ، وهى التى اختارتها ، وهى التى كانت السبب فى زواجها بك ... فتحس امرأتك عندئذ انها ذليلة ، فتضطر الى الخضوع كارهة لسلطان حماتها ، مما يؤدى فى النهاية الى تمردها عليها وعليك .. فلا تدع حبك لوالدتك يقرر مصير حياتك . ان الاخلاص فى حب الام هو واجب مقدس . ولكن الاسراف فى هذا الحب يناقض سنن الطبيعة ، لانه يجذب الشاب الى الماضى فى حين تدفعه الطبيعة الى تجديد الحياة وبناء المستقبل فاذا كنت تحب حقا والدتك ، فانفصل عنها . واقنعها حرصا على راحتها بان لامفر لك من الاستقلال بزوجتك وحياتك واذا كانت هى حقا تحبك فعليها ان تتجرد من انانيتها ، وتسلم بفراقك عنها ، وتكتفى بالحياة فى صحبة شقيقك ، حرصا على راحتك وذودا عن سعادتك. اما اذا اندفعت والدتك تحت تأثير عوامل الانانية والغيرة وحب السيطرة واصرت على وجوب زواجك بقريبتك ، فاثبت امامها ، وجاهد ما استطعت كى تحولها عن رايها ثم اقترن بالفتاة التى تحبها واستقل بها . وهكذا تسعد نفسك وزوجتك ، وتضمن لوالدتك الهدوء والراحة على الرغم منها ..

المكايدة والغيرة

ان زوجى لايخدعنى وانا واثقة من ذلك ولكنه يتطلع عامدا الى غيرى ، ويحدثنى دائما عن النساء الجميلات ويكايدنى ، ويجد فى هذه المكايدة اكبر لذة . اما انا فاتألم الما شديدا ، واخشى ان يدفعنى هذا الالم الى ثورة قد تدمر حياتى . فماذا افعل كى ابدل اخلاق زوجى واستأصل منه رذيلة المكايدة التى تعذبنى ؟

د.م.ا. الزيتون

● لابد انك امرأة شديدة الغيرة ، كثيرة الوساوس ، تجزعين لاقل شىء ، وتوجسين من ابسط شىء . ولابد ان زوجك قد ضاق ذرعا بغيرتك فشرع يكايدك بالتطلع الى النساء والتحدث عنهن كى يردك الى صوابك ويدفعك الى الاقلاع عن غيرتك . فاذا شئت ان تستأصلي من نفسه رذيلة المكايدة ، فاستأصلي انت من نفسك رذيلة الغيرة .. تقبلى مكايداته بالضحك ، اسخرى منها لاتعلقى اهمية عليها . احتفظى بهدوئك وابتسمى . وهكذا يجرد ثباتك الرجل من سلاحه ، ويشعره بقوتك وثقتك فى نفسك ويدفعه بالرغم منه الى تقديرك وحبك . ان زوجك لم يخدعك كما تؤكدين ، ولكنه قد يخدعك يوما لو حملت مكايداته على غير محملها ، فاسرفت فى غيرتك عليه اسرافا ينغص حياته

كرامتك فى جهادك

أنا من وسط فقير وقد تعرفت الى فتاة ثرية اعجبت بها وأحبتنى وعرضت على الزواج . ولكنى اخشى ان انا اقترنت بها ان أعيش عالة عليها وان تعيرنى أسرتها بفقرى وتتهمنى بأنى أغويت الفتاة وسطوت عليها من أجل مالها . فماذا افعل وانا أحبها أعظم الحب وهى ايضا

تابع : قلوب فى البريد

يحبنى بكل قواها وترفض كل الرفض ان تقترن بغيرى ؟

ا٠ص ٠ بور سعيد

● ان اكبر خطر يستهدف له الرجل فى حياته الزوجية هو آن يعيش عالةعلى زوجته ٠ فاذا كنت تشغل برغم فقرك وظيفة محترمة تحفظ عليك كرامتك ، واذا كنت واثقا كل الثقة من حب الفتاة لك فاياك مع ذلك ان تتزوجها الا بعد ان تصارحها بكل مايساورك من مخاوف وبعد ان تتقدمالى افراد اسرتهاوتصارحهم هم ايضا بمدى قدرتك المالية وحقيقة مركزك الاجتماعى ٠ فان وجدت منهم رحابة فى الصدر وكرما فى الخلق وموافقة تامة على مثل هذا الزواج ، فاقترن بالفتاة على ان تتعفف عن مالها ما استطعت ، وتبذل قصاراك فى الاخلاص لعملك وفى تحسين مركزك بحيث تظل على الدوام رجلا موفور الكرامة يعوض جهاده عن فقره ويشفع له هذا الجهاد فى نظر امرأته واهلها

مركب نقص خطر

انا فتاة اقرب الى الدمامة منى الى الجمال ، ومعظم الشبان ينفرون منى الى حد انى قد بلغت السابعة والعشرين من عمرى ومازلت عانسا ٠ فكيف يمكن ان اجتذب قلوب الشبان بحيث يعجب بى واحد منهم ويتزوجنى ؟...

بائسة بالقاهرة

● اذا اعتقدت انك دميمة اصبت بمركب نقص قد يحول الى الابد بينك وبين الثقة فى نفسك والفوز باى شاب يمكن ان يعجب بك ويتزوجك . انكبدلا من ان تقولى وترددى انك دميمة ، لاحظى نفسك وحاولى ان تستكشفى ذلك الجانب الخفى من الحسن الكامن فيك وفى كل انثى . ومتى فطنت اليه، فابرزيه فى وضحالنور وجمليهما استطعت وعليك ان تفهمىان فتنة المرأة لاتكمن فى تأثير الجسد بقدر ماتكمنفى تأثيرالعاطفة والاخلاق . والعاطفة الرقيقة هى شعر القلب . والاخلاق الكريمة هى روح الجمال . وفى وسع كل امرأة ان تفزع الى العاطفة والاخلاق فتستمد منهماذلك السحر المعنوى الذى يأسر لب الرجل ، ويعوض المرأة عن كل نقص ملحوظ فى قسمات الوجه او تناسب الاعضاء

حفظ اللحوم

يقولون ان الثلاجة الكهربائية (الفريجيدير) تحفظ اللحوم . ولكنى كلما انتزعت من ثلاجتى قطعة من اللحم احسست لها رائحة كريهة خفيفة . فما السر فى ذلك ؟...

ك.ا. بالدقى

● لاتضعى اللحم ابدا فى طبق . ان الدم الذى يسيل منه يفسد بسرعة ويكسب اللحم تلك الرائحة الكريهة التى ذكرتها . فيجب ان تعزلى اللحم عن الطبق ، وذلك بان تضعى اللحم فوق حامل متسع الفتحات بحيث يتساقط الدم على الطبق فتمتنع الرائحةالكريهة

احياء القديم

انا فتاة متوسطةالحال وعندى حقائب يد قديمة واحذية وكلها من الجلد . فكيف أجددلونها وانعشه بحيثاستطيع ان انتفع بها ؟...

ن.ن.ا. المطرية

● **دلكيها بقشر الليمون ينتعش** جلدها ويتجدد ويعود اليه رونقهولمعانه القديم

اجابات مستعجلة

الى ا.م.ع بالقاهرة

● هذه طريقة ناجعة ولاشك فى رفع المستوى الوجدانى والذهنى. ولكنالمهم فى امرك هو تجنب العزلة والاقبال على الالعاب الرياضية والاهتمام جهدالطاقة باية هواية ادبية او فنية

الى « ابنتك » بالقاهرة

● ان منشأ هذا العارض هو فى الغالب ضعفجثمانى. فعليك انتعالجيه بشىء من الفسفور واقراص فيتامين ب المركب

الى س.س.س. بالشلال

● لاتعترضرغبةوالدك وانتظرحتىتتم بناء مستقبلك . وعندئذ يصبح فى وسعك أن تقرر بنفسك مصير حياتك

الى ف.ع. بالقاهرة

● اعتذر اليها عما بدر منك ، وسيوثق هذا الاعتذار روابط الودبينكما فيصبح فىوسعك ان تسافر وانتمطمئن الى تعلقها بك وصدق عواطفها نحوك



لكى تكمل راحتك فى الحديقة او على البلاج

جلسة مريحة فى استرخاء كفيلة باراحة جسمك وتهدئة اعصابك فتستعيد نشاطك وقوتك وقد صنعت "اثاثات ايديال المعدنية" خصيصا لهذا الغرض .. فهى تمتاز بانها:

- تعيش العمر دون ان تحتاج الى صيانة او تصليح
- مصنوعة طبقا لأحدث الموديلات الأوروبية والأمريكية
- مجهزة بمقاعد ومساند للظهر من تصميم خاص يهيئ اقصى حد من الراحة
- مصنوعة من اجود انواع الصلب ومطلية فى افران كهربائية
- لاتتشقق ولاتترقص وهى سهلة الانطواء او الرص فوق بعضها

كرسى صلب بقاعدة ومسند زان يمكن تعشيقه للتخزين

كرسى بمواسير صلب بقاعدة ومسند مشول ابلاكاج وارجل للاشغيز



كرسى بمواسير صلب بقاعدة ومسند من تيل يمكن فكه وتركيبه للغسيل



اثاثات الحديقة والبلاج



ترابيزه مقاس ٨٠×٨٠×٨٠سم يمكن تطبيقها

فوتيل من مواسير صلب والومنيوم كروم او الوان مكسو بتيل - يطوى

كرسى من مواسير صلب بقاعدة ومسند من خشب ابلاكاج

نظام تقسيط ايديال يسمح لك بان تؤثث بيتك على آخر طراز عصرى دون ان تتأثر ميزانيتك

القاهرة : ٨ شارع ٢٦ يوليو - ٢٨ شارع عدلى - ١٦ شارع عماد الدين
الاسكندرية : ٥٢ شارع صفيه زغلول - ٣٢ شارع شريف باشا
بورسعيد . الاسماعيلية . السويس . طنطا . المنصورة . بلقاس . المنيا . اسيوط

أحسن الأثاثات المعدنية تحمل اسم ايديال

١١ طرزان في هوليوود .. والبقية تأتي !

١١ طرزان استغلتهم مدينة السينما الامريكية حتى اليوم ..

١١ طرزان ظهروا فى ٣٠ فيلما ، وكان كل طرزان منهم يتقاضى عن الفيلم الواحد أجرا قدره ١٠٠ ألف دولار ، وكان أقوى طرزان ظهر من بينهم هو جونى ويسمولر ، الذى ظل منذ عام ١٩٣٢ حتى العام الماضى يمثل أدوار طرزان ..

ان مدينة السينما تفتح صفحات التاريخ لجونى ويسمولر ليدخل منه .. وهى تهيىء له هذه الصفحات كى تخفيه بعد ذلك عن العيون .. وتظهر بدلا منه طرزان آخر ضخم الجسم .. قوى العضل طويل القامة « اكرت » الشعر اسمه جوردن سكوت .. وهذا هو طرزان الجديد !

جوردن سكوت عند الهرم .. آخر طرزان ظهر في هوليوود .. وصل مصر في الاسبوع الماضي في طريقه الى نيروبي

بستر كراب
لم ينجح كثيرا فى أدوار طرزان

اول طرزان ولماذا ظهر

ان اول طرزان ظهر فى السينما كان اسمه المو لينكولن وكان هذا فى عام ١٩١٤

كانت السينما ايامها صامتة لا تتكلم . كانت الحرب العالمية الاولى على الابواب ..

كانت الاسلحة التى تستخدم فى الحرب اسلحة بدائيــة اذا وضعت بجانب الاسلحة الموجودة حاليا ..

كان الناس يحلمون بالشخصية الخيالية التى تدافع عن الضعيف وتهزم الظالم القوى .. كان كل اعتبار فى القوة هو قوة بنيان الجسم ..

وظهر طرزان بصورته القوية الضخمة ليجعل من احلام الناس حقيقة ..

رجل يقتحم الغابات . . ويصارع الاسود ، وينازل النمور ، ويقف بجوار الضعيف وينتقم من الاقوياء .

وكان المو يمتاز بصدر عريض وقامة طويلة ، وبهذا الصدر مثل ثلاثة افلام ، اختفى بعدها فى عام ١٩٢٠ .. وظهر ثانى طرزان اسمه جين بولار .. ولم يستطع جين ان يقدم اكثر من فيلم واحد . . وظهر بعده فى نفس العام «ديمس تابلر» .. ونجح ديمس فى البقاء على عرش طرزان سبع سنوات ، وظهر بعده « جيمس بيرس » طرزان الرابع ، واختفى طرزان الرابع بعد عامين ، وظهر طرزان الخامس « فرانك ميرل » . . ولم يمكث فرانك اكثر من عام واحد ، اختفى بعده .

وظل مكان طرزان خاليا .. من عام ١٩٢٠ حتى عام ١٩٣٢ عندما ظهر طرزان السادس ، وكان هو نفسه جونى ويسمولر اشهر من مثل ادوار طرزان .



جونى ويسمولر
أشهر طرزان فى التاريخ

جونى اشهر طرزان

نجح جونى فى تمثيل دوره .. ونجح فى ارغام الناس على حبه .. ونجح اكثر من ذلك فى ان يبقى اكثر من المدة المحددة التى يستطيع طرزان ان يظهر فيها على الشاشة وهى سبع سنوات ..

وظل جونى ٢٣ عاما وهو يمثل ادوار طرزان ، وفى خلال هذه المدة ظهر بستر جراب .. وظهر « هرمان بركس » ، وظهر « جلين موريس » وظهر « ليكس باركر » . .

وبالرغم من ذلك كان كل واحد من هؤلاء يختفى بعد فيلم او فيلمين ويبقى جونى ..

وكسبت هوليوود من وراء جونى ملايين الجنيهات ..

وبدات هوليوود نفسها تفتح صفحات التاريخ لطرزان الجديد «جوردن سكوت»

طرزان الجديد يغمى عليه

لقد عاش طرزان الجديد فى القاهرة يومين كاملين ..

شهد فيهما اهرامات مصر وشهد فيهما حديقة الحيوانات ..

قالت « آخر ساعة » لطرزان : افرض انك شاهدت اسدا حقيقيا . . وكنت انت وهو وحده .. ماذا تفعل ؟

وضحك طرزان وقال : بصراحة يغمى على . .

وقالت « آخر ساعة » لطرزان : ان بعض الناس يحلمون بان يكونوا مثلك .

وقال طرزان : قل للناس ان ياكلوا كثيرا .. وقل لهم ان يناموا ست ساعات ، وقل لهم ان يمضوا ٤ ساعات من اليوم فى التمرينات الرياضية ، وقل لهم الا يدخنوا اكثر من ست سجائر فى اليوم ، وقل لهم ان يكثروا من اكل الموز والبرتقال والعنب ..

وبعد هذا قل لهم سوف يصبح كل واحد منكم طرزان ..



ليكس باركر
عشقته بنات هوليوود وممثلاتها

٧٥٠ الف دولار
من اجل طرزان

ان فيلم طرزان يتكلف فى هوليوود ٧٥٠ الف دولار .. ومن هذه المبالغ يدخل جيب طرزان ١٠٠ الف دولار .. يقبضها قبل ان يصور مشهدا واحدا من مشاهد الفيلم ..

والسر فى هذا هو خوف طرزان من اصابته بأى اصابة تعوقه عن الاستمرار فى تمثيل دوره ، ولهذا جرت العادة على ان يقبض كل من يقوم بدور طرزان كل اجره كاملا قبل التصوير .



طرزان الجديد يفتح ذراعيه ويستعرض قوته امام ابو الهول ، ويبدو ان ابو الهول اقوى منه كثيرا

***

ان كل افلام طرزان يقوم بانتاجها منتج واحد اسمه « سول ليسر » ..

وفى كل يوم تقدم الى المنتج عشرات التقارير عن افلام طرزان ..

تقارير عن الشعوب التى تعشق هذه الافلام ..

وتقارير عن الافلام الناجحة ..

وتقارير عن الافلام الساقطة ..

ومن بين هذه التقارير تقرير طار من القاهرة ، وكان التقرير يقول ان فيلم طرزان الذى مثله جوردن سكوت خال من عوامل الاثارة ، وانه لا يتوقع نجاح الفيلم من اجل هذا السبب ..

وقرأ المنتج التقرير ، وقرر ان يسافر طرزان الى نيروبى ليصور فيلمه وسط جميع عوامل الاثارة .

وتمضى التقارير ..

ولكن كل التقارير تقول شيئا واحدا الناس يحلمون ..

يحلمون بالرجل القوى .. وهم فى احلامهم يتصورون هذا الرجل ضخم الجسم .. طويل القامة .. عريض الصدر .. كله عضلات ..

وسوف تبقى شخصية طرزان . . مابقيت هناك احلام يحلم بها الناس .

أخبار من مصر

● **ايمان** .. ترددت اشاعة فى الاوساط الفنية عن قرب طلاقها من زوجها فؤاد الاطرش شقيق فريد الاطرش ، بسبب تدخل زوجها فى جميع شئونها ورفضه العروض التى يتقدم بها المنتجون دون الرجوع اليها ..

وكان آخر عرض بمبلغ الف جنيه تقدم به المخرج نيازى مصطفى !

● **صباح** .. المطربة اللبنانية .. بدات تظهر فى كازينو الكوبرى بعد ان ترددت اشاعة بقرب طلاقها من زوجها عازف الكمان انور منسى .. وفى احدى ليالى هذا الاسبوع .. التقت بزوجها مصادفة .. فتبادل الاثنان السلام لم العتاب .. وعاد الاثنان فى آخر الليل الى البيت .. وهكذا تم الصلح بينهما !

● **مديحة يسرى** .. اقامت حفلة « السبوع » للمولود السعيد « عمرو » فى فيلتها بشارع الهرم .. وقد اشترت مجموعة من الشموع بمبلغ اثنى جنيه .. وطلبت صديقتها زينب صدقى نوعا من الملبس .. اخذ محمد فوزى يبحث عنه فى محال خان الخليلى يوما كاملا .. وقد اشترى منه كمية بخمسة جنيهات . وقد اشرفت على حفلة « السبوع » زينب صدقى وقدمت « الهون » كهدية بمناسبة سبوع المولود ! ..

● **برلنتى عبد الحميد** .. خريجة المعهد العالى للتمثيل وممثلة بالفرقة المصرية .. أسند اليها اثنان من المخرجين الدور الاول .. واول فيلم سيعرض لها فى هذا الموسم هو فيلم « درب المهابيل » تأليف نجيب محفوظ وعبد الحميد السحار واخراج توفيق صالح .. وثانى فيلم « رنة الخلخال » تأليف امين يوسف غراب واخراج محمود ذو الفقار ..

● **عبد المنعم ابراهيم** .. ممثل هزلى بفرقة اسماعيل ياسين واحد خريجى المعهد العالى للتمثيل .. ويقوم فى برنامج ساعة لقلبك بدور رغاى ساعة لقلبك .. هدد هذا الاسبوع بالامتناع عن تمثيل دوره فى الاذاعة .. وقال ان المخرجين السينمائيين يطلبون منه الامتناع عن التهريج فى الاذاعة ، لان هذا يتعارض مع الشخصيات الجدية التى يلعبها على المسرح او الشاشة ..

وقد انقسم فنانو ساعة لقلبك الى فريقين .. الفريق الاول يتكون من الفتوة وابو لمعة وسلطان والفار .. والفريق الثانى يتكون من الرغاى عبد المنعم ابراهيم وعبد المنعم مدبولى (فلفل) وفؤاد المهندس الذى يلعب دور « فتى ساعة لقلبك » !



فاتن حمامة

● **فاتن حمامة** .. اصطلحت مع المخرج حسن الامام على مائدة المخرج يوسف شاهين بالاسكندرية ..

ومن المنتظر أن يتعاقد حسن الامام مع فاتن على عدة ادوار بطولة .. وقد قام حسن الامام بمحاولات لاظهار بطلات ووجوه جديدة ينافس بهن فاتن حمامة فلم يستطع .. ومن الوجوه الجديدة التى قدمها فى ادوار فاتن ، الوجه الجديد هند رستم !



صباح

والمعروف ان فاتن حمامة تتقاضى مبلغ خمسة آلاف جنيه عن الدور .. وان هذا الرقم كان سببا فى الخلاف الذى نشا بينها وبين حسن الامام !

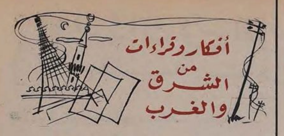
وعاد حسن الامام من الاسكندرية ليعلن أن فاتن حمامة تعاقدت معه على اخراج فيلم لحسابها !

● **امين يوسف غراب** .. الكاتب القصصى كلفته احدى شركات السينما بكتابة سيناريو جديد عن الفيلم الايطالى « مادالينا » وهى قصة ساقطة تعلن توبتها لتحيا مع رجل شريف .. ثم يكتشف اهل القرية قصتها فيقذفونها بالطوب

وسوف يخرج هذا الفيلم المخرج حسن الامام .. والمرشحة لدور البطولة تحية كاريوكا !

● **حسين صدقى** .. يستعد الان لتصوير فيلم جديد باسم « الزعيم » من تأليف ابراهيم الورداني .. وشخصية الزعيم هذه هى الامنية التى يسعى الى تحقيقها حسين صدقى منذ سنوات ..

وقد اطلق مديرو دعايته عليه اسم النجم الاجتماعى .. وقد ابدى توفيق الحكيم عندما كان عضوا فى لجنة التحكيم رايا فى افلام حسين صدقى قال فيه ان افلامه عبارة عن سلسلة من مواقف الوعظ والارشاد والصلاة على الشاشة!



بقلم : فرج جبران

آخر بدعة امريكية !

اذا زرت امريكا مرة ورأيت مافيها من بدع خيل اليك انه ليس في الامكان ان يصل العقل البشرى الى اكثر من هذا اوان يتفتق عن جديد بعد هذا ..

ولكنك اذا كررت الزيارة ، ولو بعدمدة قصيرة فانك ترى اشياء كثيرة جديدة لم تخطر لك على بال ولم يكن يدور بخلدك يوما ما انها ممكنة الحدوث .

واسمع الان اخر ما وصل اليه الفكر الامريكي ..

افتتحت في فندق اديسون بنيويورك خدمة جديدة للنزلاء اطلق عليها اسم خدمة النوم ومهمة هذه الخدمة مساعدة نزلاء الفندق الذين يصابون بالارق عند النوم ، والمعروف أن أكثر الناس الذين يغيرون فراشهم يصابون بالارق ولو في الليلة الاولى لتغييره ولذلك فان مهمة «خدمة النوم» هي علاج هذا الارق لدى نزلاء الفندق .

ولما كان من المهم في علاج الارق لدى النزلاء ان يحاط كل منهم بالوسط الذى اعتاده في قريتــه أو منزله لذلك فان خدمة النوم في فندق النوم يمكنها ان تحدث لك عند النوم صوت نقيق الضفدع الذى يسمعه اهل القرى ، او صوت صفير قطارات السكك الحديدية الذى يسمعه كل من يسكن قريبا من قضبان السكك الحديدية او صوت بكاء الطفل الذى اعتاد ان يسمعه الاباء في منازلهم ، بل وفي امكانها ان تسمع من يريد صوت هزيم الرعد لمن يعيشون في المناطق المعرضة لهذه الظواهر الجوية ..

وهكذا يمكن لكل نزيل بفندق اديسون بنيويورك اذا شعر بالارق أن يمسك بسماعة التليفون ثم يطلب «خدمة النوم» ويصف لها مايريد من الاصوات فاذا فتح جهاز الراديو بعد ذلك ، وفي كل حجرة من حجرات الفندق جهاز راديو ، سمع الصوت الذى يريد حتى يدركه النوم !

ومن اطرف ما حدث ان شابا يقع منزله على مقربة من خطوط السكك الحديدية قال لادارة خدمة النوم :

– لقد كان القطار يمر علينا كل ربع ساعة فقط !

وما كان من خدمة النوم الا ان لبت طلبه فاخذ يستمع كل ١٥ دقيقة الى قطار يمر به حتى نام .

واغلب المتزوجين هم الذين يطلبون من خدمة النوم سماع أصوات الاطفال .. وهم يقولون انهم لا ينامون الا على نغمات هذه الاصوات اللذيذة !

ومع ذلك فان كثيرين ايضا لا يطلبون من خدمة النوم الا ان تتركهم في هدوء .. حتى يناموا !

يبقى الى أن .. يموت !

زادت سنه على الستين فتقرر أن يغادر خدمة الحكومة المصرية ..

ولما كان من «خارج الهيئــة» فانه لا يتقاضى معاشا عن مدة خدمته الطويلة وانما لا بد له أن يقنع بمكافأة قد لاتتعدى في حالته ١٠٠ جنيه ..

ولذلك فقد كان رؤســاء الوزارات والوزراء يعطفون عليه فيجــددون له ، بصفة استثنائية ، مدة خدمته عاما بعد عام حتى يتصل رزقه ويتمكن من الانفاق على أولاده .. وقد ساعدهم عــلى ذلك احتفاظه بنشاطه وحيويته رغم السن التى وصل اليها ..

ومنذ شهور قليلة انتهت مدة خدمته المجددة ، وتبين أن اللوائح المالية والقوانين لا تسمح بتاتا بتجديد هذه الخدمة فترة أخرى ، وانه لا بد أن يتقاعد ويعتمد على المكافأة الصغيرة التى ستمنحها له الحكومة بعد خدمة متصلة تزيد على ٤٥ عاما ..

ولكن الاقدار ساقت له من يعطف عليه ويقدر مركزه وخدمته الامينة الطويلة ..

واعدت له مذكرة .. وعرضت هــذه المذكرة على الرئيس جمال عبد النــاصر بوصفه رئيسا لمجلس الوزراء ، وجاء في المذكرة أن الرجل يجب أن يعتزل الخدمة طبقا للوائح ، وانه اذا اعتزلها فان مكافأته لن تزيد على المائة جنيه .

وامسك الرئيس جمال عبد النــاصر بالقلم وكتب على المذكرة الجملة الآتية :

« **يبقى بالخدمة الى ان يموت** »

وكانت هذه التأشيرة سببا في انقاذ أسرة باكملها . أسرة خدم عائلها مع أكثر من ٤٠ رئيس وزارة تعاقبــوا في رياسة مجلس وزراء مصر . وله مع كل منهم ذكريات مختلفة .. !

هذه هي قصة الساعي أو الحاجب .. برئاسة مجلس الوزراء !

الحب دائما !

من اطرف ماقرأت هذا الاسبوع للكاتب اندريه فيسون القصة التالية :

« فلنفرض أن سفينة غرقت بالقرب من الشاطئ ، ولم ينج من ركابهــا الا امرأة واحدة ورجلان تمكنوا من الوصول الى جزيرة مهجــورة في عرض البحر . ولم يجدوا بالجزيرة غيرهم ، وعرفوا انه لابد لهم من قضاء شهر كامل بها ..

« ترى ماذا يحدث بينهم ؟!

ويرد اندريه فيسون على هذا الافتراض فيقول :

« اذا كانوا من الاسبان فلابد ان رجلا من الاثنين سيقتل الآخر ..

« واذا كانوا من الطليــــان فان المرأة ستقتل أحد الرجلين ..

« واذا كانوا من الانجليز فلن يحدث شيء .. لان الرجلين لايعرف أحدهما الآخر

« واذا كانوا من الامريكيين فلن يحدث شيء أيضا .. لان الرجلين ســيشتغلان بالحديث في المسائل المالية وسيشغلهما اهتمامهما بهذه المسائل عن المرأة ..

« واذا كانوا من الفرنســيين .. فلن تقوم مشكلة بل سيســود بينهم التفاهم التام ! »

وســألت نفسى بعــد أن قرأت ماكتب فيسون :

« وماذا يحدث لو كانوا من المصريين ؟ »

دالاس والبيبة !

ظل وزير خارجية امريكا جون فوســتر دالاس يدخن البيبة مدة ٣٠ عاما متتالية . وكان من أشد المغرمين بها ..

الا أن الاطباء نصــحوه بعدم تدخينهــا وذكروا له انها ترفع من ضغطه الدموى فانصاع لامرهم .. وعدل عن تدخينها

الا أن دالاس ترك امرا صريحــا لطبيبه الخاص بان يبرق اليه فورا ، الى اى مكان في الكرة الارضية يتصادف وجوده به ، لو اكتشف الطب أنه في امكانه أن يعود الى تدخين البيبة !

مدرسة المضيفات !

زرت يوما في نيويورك ، مدرسة خاصة تتلقى فيها مضــيفات الجو الدروس التى تؤهلن لهذه الوظيفة الهامة الشاقة . وتقع هذه المدرســة في الفيفث أفنيو ، أهم شوارع نيويورك واسمها «مدرسة جريس دونز للمضيفات»

وفي حجرة النادى الملحقة بالمدرســة وجدت على الجدران صور كثير من الرجال والشبان في اطارات أنيقة .. وبدا لي أن أسأل :

– ومن يكون أصحاب هذه الصور ؟

وابتسمت ناظرة المدرسة وقالت لي :

– هؤلاء هم أشهر وأغنى الازواج اللاتى تمكنت خريجات هذه المدرسة من اقتناصهم بعد اتمام تعليمهن والتحــاقهن بوظائف المضيفات !

ولا تشكو شركات الطيران في العالم كله الا من سرعة زواج المضيفات .. والاسباب معروفة .. !

فرج جبران



٧ أطفال
تتبناهم جوزفين بيكر
وتنشئ لهم قصراً خاصاً

بريجو (فرنسا) - من مراسل آخر ساعة :

في الريف الجميل . وفي ضاحية « ل ميلاند » بالقرب من مدينة بريجو في الجنوب الغربي من فرنسا . وفي هذا القصر الكبير الذي يرجع تاريخه الى القرن الرابع عشر ووسط كروم العنب ، ومعامل تقطير النبيذ

في هذا القصر سنسمع قريبا قصة - الامم المتحدة - الجديدة ، التي أخرجتها امرأة الى النور .. امرأة يعرفها العالم كله

عندما كانت تقف على خشبة المسرح وترقص وتغني وتسحر باريس بساقيها السمراوين الجميلتين !

انها جوزفين بيكر ، الراقصة الزنجية التي عرفها رواد « الفولي برجير » في باريس . وعرفتها أمريكا عندما كانت ترقص على مسارحها قبل أن تأتي الى فرنسا وتصبح فرنسية . وعرفتها مصر عندما زارتها في سنة ١٩٣٤ ، وقابلها نجيب الريحاني ، وسألوه عن رأيه فيها فقال : « بأنها ترقص بروحها قبل أن ترقص بجسدها ! »

سبعة اطفال !

أما قصة هذا القصر الذي قررت جوزفين بيكر أن تجعل منه مقرا جديدا « للامم المتحدة » فتبدأ منذ زمن طويل .. منذ اليوم الذي قررت فيه جوزفين أن تهجر المسرح وتنفق كل مليم من ثروتها الطائلة التي جمعتها من عملها في المسرح والسينما في تحقيق فكرة ظلت تحلم بها طوال أيام حياتها ! ..

لقد تزوجت جوزفين مرتين ، ولكنها لم ترزق في المرتين بأطفال . ومن هنا بدأت فكرة القصر الريفي الاثري ، ماذا لو اشترت هذا القصر ، وتبنت عددا من الاطفال ، اكبر عدد ممكن منهم . وتركت المسرح وعاشت لاطفالها تربيهم وتعلمهم ؟

ونفذت جوزفين فكرتها . وتبنت سبعة اطفال يتامى .. « اكيو » و « بيرويا » من اليابان و « لويس » من كولومبيا وجيرى من فنلندة ، وطفل خامس من المكسيك وسادس من الهند وسابع من باريس !

وحملتهم الى قصرها الجديد من مختلف أنحاء الدنيا . وأعطت كل واحد منهم اسمها واسم زوجها الثاني جوبوبون . وأصبحت جوزفين أما لسبعة أطفال . وأصبح الاطفال الورثة الوحيدين لثروتها الطائلة وقصرها وكل شيء تمتلكه هي وزوجها بمفوفاتهما !

ان جوزفين الآن في أمريكا . لقد سافرت اليها لتودعها . وتودع أصدقاءها وتودع فيها ذكريات الاعوام الطويلة التي رقصت فيها على مسارحها . وقريبا ستعود الى باريس . والى زوجها وأطفالها الذين ينتظرونها في القصر الاثري الكبير !

حكمة الزنجية العجوز

لقد جلس الزوج مسيو جوبوبون الذي عرفته باريس كلها عندما كان يرأس أكبر فرقة لموسيقى الجاز في فرنسا .. جلس يروى القصة العجيبة .. قصة قصر « الامم المتحدة » الجديد للصحفيين ويقول :

« عندما كانت جوزفين طفلة صغيرة في مدينة سانت لويس بأمريكا ، جلست اليها يوما سيدة زنجية عجوز تقول لها : « اسمعي يا صغيرتي . إن هناك شيئا يجب أن تقدسيه في هذه الحياة . انه الحب والاحتمال والتضحية والتفاهم . ضعي هذه الاشياء دائما أمام عينيك .

وستعيشين سعيدة طوال أيام حياتك ! »

وكبرت جوزفين . وأصبحت كلمات السيدة العجوز هي النور الذي يضيء أمامها الطريق . الى أن قررت جوزفين بعد ٣٥ عاما أمضتها تغني وترقص على المسرح ، أن تخرج حكمة السيدة العجوز الى النور . ونظرت حولها .. فلم تجد شيئا من كلمات السيدة الزنجية العجوز التي أمضت حياتها تقدسها . وقررت أن تثبت للعالم كله أن الناس يستطيعون أن يعيشوا سعداء بدون حواجز من الدين والجنس واللون .. لون البشرة الذي سبب لها آلاما لن تنساها جوزفين أبدا .. فقد قاست كثيرا من التفرقة العنصرية التي يحاول العالم المتحضر الآن يائسا أن يقضي على المتعصبين لها

درس للامم المتحدة !

واشترت جوزفين القصر الاثري الجميل الذي يقع في ريف فرنسا . واشترت معه القرية الصغيرة التي تحتضنه . والتي تحتوي على ٢٥ كوخا صغيرا واشترت ٧٠٠ فدان من مزارع الكروم . واستأجرت جيشا من العمال ليعدوا القصر الجديد لنزلائه الذين بدأوا يصلون من مختلف أنحاء الدنيا وللاطفال السبعة الذين قررت جوزفين أن تعيش لهم وتعطيهم بقية سني حياتها ! »

هذه هي القصة . وهذا هو الدرس الذي ستلقيه الراقصة على الامم المتحدة التي فشلت في أن تحقق هدفا واحدا من الاهداف التي قامت من أجلها !

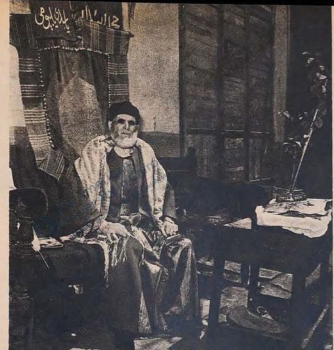
وتدخل بعد ذلك المزرعة التي تحيط بقصر « الامم المتحدة » الجديد فتجد ٢٢ بقرة وستة جياد وألف رأس من الماشية . وألف دجاجة وديك . كلها ترعى في المزرعة . أما داخل القصر نفسه ، فقد أعدت غرف النوم الفسيحة على طراز غرف نوم لويس الخامس عشر .. اللوحات الزيتية الرائعة تزين جدران القصر وغرفه من الداخل . والسجاجيد والصور والتحف وكل شيء ثمين نادر ، جاءت به جوزفين لتصنع به جنة للاطفال اليتامى .. حتى الحمام ، البانيو فيه مطلي بماء الذهب .

الامم المتحدة تتحد

وفي حديقة القصر أقامت جوزفين حديقة للحيوانات ، ووضعت القرود والطيور النادرة الى جانب أصناف الحيوانات الاخرى من جميع أنحاء الدنيا ، في أقفاص كبيرة انتشرت في كل ركن من أركان الحديقة الفسيحة ، وسط الزهور والنافورات !

وقريبا ، ستصل جوزفين ، وتبدأ التجربة الجديدة وسيكبر الاطفال الصغار وسيأتي اليوم الذي يصبح فيه كل شيء ، في القصر والحديقة ومزارع الكروم ، ملكا لهم . فقد كتبت جوزفين وصيتها ، وتركت هي وزوجها كل شيء لاطفالها اليتامى .. الاطفال الذين تريد أن تجعل منهم « أمما متحدة » تعيش في بيت واحد وتحت سقف واحد ، برغم ما بينهم من خلاف في الدين واللغة والجنس وأهم من ذلك كله ألوان بشرة جلدهم !





اخرجوا .. اخرجوا .. هكذا يصيح الشيخ محمد بأعلى صوته للشياطين بعد أن يطلق البخور .. ان الرجل يقسم بانه يسخر الجان فى خدمة الخير والانسانية وليس فى الشر ..

السحر الأسود له أسرار !

صناعة الاحجبة والتعاويذ صناعة قديمة، سوقها رائجة، ليس فى مصر فحسب، بل فى جميع دول العالم ..

ويحترف هذه الصناعة هنا وهناك دجالون ومشعوذون، واسعو الحيله، مفرطو الذكاء .. يحيطون أنفسهم بهالة من القداسة، ويقومون بأعمالهم فى أجواء غريبة تضفى عليهم طابعا خاصا، يوقع البسطاء والسذج فى حبائلهم الجهنمية.

والشعوذة هى أربح مهنة فى العالم، ولا تتطلب من صاحبها سوى حيلة واسعة، وذكاء مفرط !

شيخة تسترجل !

ومحترفو الشعوذة فى مصر منتشرون فى كل مكان، وبخاصة فى الاحياء الشعبية .. ويزاولون اعمالهم تحت سمع القانون وبصره .. ويتسترون وراء أسماء مختلفة تتقمصها ألقاب الشيخ أو الدكتور أو العالم أو الحاج .. لتضفى على شخصياتهم مهابة وقداسة ..

وأشهر المشعوذين فى مصر امرأة تقطن فى شارع الغربلين .. تلبس أزياء الرجال، وتسمى نفسها « الشيخ أبو غريب » .. وهى متخصصة فى كتابة الاحجبة والتمائم، وتسخير الجان لخدمتها ..

ومن الطريف أنها ورثت هذه المهنة عن زوجها .. وبدأت تحترفها تحت اسمه هو .. بعد أن ارتدت نفس ملابسه ..

احجبة الخير

وأكثر الاحجبة التى تصنعها « الشيخ أبو غريب » أحجبة خير .. ومن أمثالها تلك التى تعيد الزوج الى طليقته، والتى تعاون العانس على التشبث بقطار الزواج والتى تشجع على الدخول على الرؤساء، والقضاة والحكام، والتى تحمى من طلقات الرصاص، والتى تجلب الزبائن الى المتاجر

أما أحجبة الشر أو « العمل » فمنها ما يجلب الاذى كالاصابة بالجنون والعته .. ومنها مايفرق بين الزوجين أو يجعل المرأة تهجر الرجل أو العكس ..

كتابة الحجاب

وكتابة الحجاب عملية معقدة، تبدأ بدخول الزائرة حجرة الدجال، لتحكى له قصة حياتها من البداية الى النهاية .. وتفصل الحديث فى سرد جانب حياتها المتعلق بالمشكلة التى جاءت من أجلها .. ويحاول المشعوذ بذكائه أن ينفذ الى أعماق أسرارها، ببعض الاسئلة التى يوجهها اليها بين الحين والحين ..

فاذا انتهت من سرد كل شىء، يشير عليها بعمل « الحجاب » ويعيد اليها ثقتها بنفسها، ويملأ روحها بالامل .. ثم يطلب منها استحضار أنواع معينة من العطارة والاعشاب ..

وفى اليوم التالى يبدأ الدجال فى اطلاق البخور فى غرفته الخاصة، بحضور زائرته .. وذلك لصرف الشياطين الموجودة فى الغرفة أو الذين صحبوا الزائرة عند حضورها .. ويطلق عليها فى اصطلاحهم « صرف عمار المكان » ..

ولا تتم عملية صرف هؤلاء الشياطين الا بتلاوة تعويذة غريبة، يقرأها الشيخ بصوت جهورى، وهو يقول :

« بسم الله الرحمن الرحيم، وباسم الله، وبالله، والى الله، ولا غالب يغلب الله، ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم .. أقسمت عليك يا غموش فرعوش، جل الجليل، صاحب الاسم الكبير .. السماء بكم ترجف، والارض بكم تخسف، والرياح بكم تعصف، والبحار بكم تغرف، والجبال بكم تقذف، والنيران بكم تسعر وتلهب .. ياسكان المكان .. اجيبوا وانعزلوا أنتم وخدامكم وبنوكم وأتباعكم، ومن اليكم، ومن يلوذ بكم، عن طريق أعواننا، وتجنبوا عنا، وكونوا مساعدين لنا فى قضاء حوائجنا الكلية والجزئية، بحق « طارش » ملك العمار، وبحق الذى خلقك فسواك فعدلك، فى اى صورة ماشاء ركبك .. الوحى الوحى .. العجل العجل .. الساعة الساعة، بارك الله فيكم وعليكم » .

ماء الورد والزعفران

وبعد تلاوة هذا الكلام الغريب، يتناول المشعوذ قلما، ويغمسه فى مقدار من ماء الورد والزعفران والمسك والخلنجان .. ويبدأ فى كتابة الحجاب الملائم للحالة التى أمامه ..

وتكتب الاحجبة عادة بحروف عربية مفردة من الشمال الى اليمين .. والعبارات التى تكتب فى هذه الاحجبة لا تخلو من طرافة، وهى تختلف فى كل حالة عما عداها ..

باعات البخور يتقاضين احيانا عشرة جنيهات ثمن حفنة من البخور لا تساوى خمسة مليمات وهن يزعمن دائما انهن يأتين بالبخور من عند الاسياد الذين يعيشون فى سابع ارض !!





على هذه المائدة الصغيرة يكتب الشيخ الاحجبة ويتلو التعاويذ وبهذه اللحية يخدع البسطاء والسذج .. انه يستطيع ايضا صنع (طاقية) تقى صاحبها شر الافلاس والمرض !! (تصوير حسن دياب)

حجاب مقابلة الحكام

ويكتب الحجاب الذى يعين على الوقوف أمام الرؤساء والقضاة والحكام ، فى العادة كما يلى :

« ايها الحاكم .. القلب منك فزع المولى يتجلى ، والنبى يشفع بالعشرة الكرام .. انت النار ، وانا الماء طفيتك .. اخضع .. اخضع .. اخضع » .

وينبه الشيخ دائما بضرورة وضع هذا الحجاب على مقربة من القلب ، لان مفعوله لا يسرى مادامت خفقات القلب بعيدة عنه

حجاب الغرام

أما الاحجبة التى تكتب لتقريب القلوب، فعبارتها لا تتغير ، وفيها يقول الشيخ :

« باسم القاهر جليل هلخ ملخ هملو خيم امليخ ، اجب اجب ياطجيطمقيابال ،باللذى ذلت له الرقاب ، وخشعت له الاصوات ، وعنت له الوجوه ، وهو الحى القيوم ، مالك السموات والارض .. اسالك بانبيائك الكرام ، والسمائك العظام ان تسخر لى قلوب بنات حوى (أى حواء) ولا سيما قلب فلانة بنت فلانة »

العلاج بالحجاب

وهناك احجبة تستخدم للشفاء من الامراض ، ولا تكاد تختلف الاحجبة التى تكتب للمصابين بالحمى « من ناحية صياغتها » عن تلك التى تكتب لمن يشكو من التهاب المصران الاعور ..

أما الصداع المزمن ، فيكتب له حجاب خاص لا يزيد عدد حروفه على ستة حروف هى : (د م هـ م ل هـ) .. وهذا الحجاب يعلق فى العادة فى الرأس ، حتى يزول الصداع تماما ..

أما فى الحالات التى يعجز الطب عن علاجها ، فان الدجالين يصفونها بانها « لمسة أرضية » .. ولا بد فى هذه الحالة من اقتياد المريض الى غرفة الشيخ المظلمة، ليتولى تبخيره بمعرفته ، وليحرر له حجابا .. ثم يطلب منه العودة بعد عدة ايام ، حيث يسترد منه الحجاب ، ويطمس معالمه ، ويمحو سطوره فى اناء به محلول من مياه المطر أو الآبار ، وعصارة نبات عشبى ، وقليل من الزيت الطيب .. ثم يشرب المريض جانبا من هذا المحلول ، ويتدهن بالباقى ..

حملة الاحجبة

ويؤمن بفائدة الاحجبة عدد كبير من الاسماء المعروفة .. فالفنانة فاطمة رشدى تحمل منذ صغرها حجابا يقيها من الحسد .. وكذلك الفنانة سعاد مكاوى فهى تحمل هى الاخرى حجابا يقيها من حد السكين ومن طلقات الرصاص ..

ويحمل المنلوجست محمود شكوكو ، والممثل القديم على الكسار احجبة مختلفة لمواجهة الجماهير ، كان يتخصص فى صنعها للفنانين شيخ سودانى يدعى « عبده شعبان » كان يقطن فى غرفة فوق أحد الاسطح بشارع عماد الدين ، وكان يتردد عليه كثيرون من أهل الفن لقراءة طالعهم ..

مهدى صادق

بج بج الى ررمال ٨١٤٨٧١ لعى ١>
لسططيل مسططيل قسططيل
فسططيل نسططيل جسططيل
لجسططيل لمقفخل

بضعة أسطر من الاحاجى والالفاظ التى تكتب فى الاحجبة ، هل تستطيع تفسيرها ؟! ان حاملها لا تؤثر فيه طعنات الخنجر ولا طلقات الرصاص ولله فى خلقه شئون !!

وزارة الصحة تغلق

مفتي الاسلام يحرّم وسائل منع الحمل ..

انخفضت نسبة الوفيات بين الاطفال فى مصر .. ١٤٠ طفلا كانوا يموتون من بين كل ألف طفل .. واليوم يموت ١٥ طفلا فقط من بين كل ألف .. ووزير الصحة .. الدكتور نور الدين طراف يعد بانه سوف يعمل على تخفيض هذه النسبة . ولكن .. يبدو انه اخطا التقدير .

الارقام تقول ان مواردنا الانتاجية تكاد تكفى حاجة السكان الموجودين حاليا ، وعددهم ٢٢ مليونا .

والارقام تقول أن هناك زيادة فاحشة فى عدد السكان تصل بهم بعد عشر سنوات الى ٣٠ مليونا ..

وبعد هذا تبدو المشكلة ..

من اين نحصل لهؤلاء الزائدين على غذاء يأكلونه .. من أين نحصل لهم على عمل يشتغلون فيه .. من أين نحصل لهم على بيوت يسكنونها ؟

الجواب .. يبدو أن محاولات وزير الصحة لخفض نسبة الوفيات كانت كارثة كبيرة على مصر ..

ووزير الصحة بعد هذا رجل مظلوم .. لانه يحاول بحكم منصبه أن يعالج الناس .. وان يحارب الامراض ، وأن يخفض نسبة الوفيات ...

ثم يأتى سؤال ..

هل يجب على وزارة الصحة، حلا لهذه المشكلة أن تغلق أبوابها، وأن توفر الملايين التى تنفقها كل عام على علاج الشعب ، وأن تقف حملاتها لانقاذ الاطفال من الموت ، وتترك المرضى بلا دواء ولا علاج حتى يذهبوا الى القبر .

وزير الصحة يدافع عن مركزه

والدكتور نور الدين طراف وزير الصحة المصرى يعترف بينه وبين نفسه بالمشكلة ..

أنا أعترف بالمشكلة ..

وأعترف بأننى عملت على خفض نسبة الوفيات ..

حقيقة أن هناك زيادة كبيرة فاحشة فى عدد السكان تنتظرها السنون القادمة ..

وحقيقة أن هذه الزيادة سوف تجد نفسها يوما بلا غذاء ولا عمل ولا مسكن ..

ولكن دعونى أسأل سؤالا قبل كل شيء ..

افرضوا أننى أغلقت وزارة الصحة ..

وافرضوا أننى وقفت حملات العلاج ..

وافرضوا أننى تركت المرضى بلا أدوية ..

افرضوا هذا ..

من يضمن لى بعد ذلك أن كل مريض سوف يموت ..

من يضمن لى بعد ذلك أن نسبة الوفيات سوف ترتفع ارتفاعا يوازن بين عدد السكان وبين مواردنا الانتاجية ..

أنا – كوزير صحة – أعرف أن ثلاثة أرباع المرضى لن يموتوا ، وأنهم سوف يعيشون طول حياتهم مرضى ..

وأنا – كوزير صحة – أعرف أننى لو فعلت هذا فسوف أواجه بنصف سكان مصر مرضى .. غير قادرين على العمل .. وتكون النتيجة أننى هربت من مشكلة لأواجه مشكلة أكبر ..

ستة مراكز لوقف النسل

ويمضى وزير الصحة المصرى فى حديثه ..

– ثقوا تماما أننى أحس بالمشكلة احساسا يثير أعصابى

وثقوا تماما أننى أجلس الى نفسى بين الارقام المثيرة وأسألها: ماذا يمكن أن أفعل ؟

وظيفتى تحتم على أن أكافح الامراض ..

منصبى يجبرنى على أن أطالب بزيادة الاعتمادات الصحية .. ولكن هذه المشكلة .. كيف نحلها ؟

فى رأيى أن الحل الاول هو العمل على التحكم فى النسل ..

وأنا أريد أن أقول للناس شيئا ..

اريد أن أقول لهم : ان هناك ستة مراكز صحية فى القاهرة على استعداد لان ترشدهم الى الوسائل الصحية التى تساعدهم على وقف النسل ..

وأريد أن أقول لهم أن كل شيء يسير فى هذه المراكز بسرية تامة مطلقة ..

وأريد أن أقول لهم أننى سوف انتقل الى الريف بعد أن بدأت فى القاهرة ..

وأريد ان أقول لهم بعد هذا .. اشعروا معى بالمشكلة .. وعالجوها معى

المفتي لايبيح وقف النسل

ولكن ما رأى المفتى .. مفتى الاسلام .. الشيخ حسن مامون ..

اغلقوا أبواب وزارة الصحة

زكريا حسن شاكر .. محام

لاأوافق على اغلاق وزارة الصحة . حل المشكلة فى زراعة الصحراء وتنظيم الهجرة الى الخارج وتحديد النسل يرفع درجة الثقافة

محمود عامر .. مهندس معمارى

لاأوافق على اغلاق وزارة الصحة . حل المشكلة فى رأيى هو فى هذه المشروعات التى نسمع عنها .. خزان اسوان والسد العالى ، وتحديد النسل بقانون

عز الدين حمدى .. ضابط جيش ..

لاأوافق على اغلاق وزارة الصحة . أعتقد ان المشكلة سوف تحل بانتقال رجال الجيش الى الصحراء ومعهم أسرهم ، وذلك سيخفف الضغط على المدن .



سعد الدين منصور .. مدرس

لاتغلقوا وزارة الصحة . الحل فى زيادة الاراضى الزراعية وتحسين المستوى الصناعى .

من رأيى عدم تحديد النسل لصعوبة ذلك

أبوابها

د. فؤاد جلال يجيزها

الشيخ حسن مأمون يرى أن فى زيادة السكان قوة للبلد .. ويرى أن حل مشكلة هذه الزيادة هو فى فتح أبواب العمل .. أما منع النسل باستخدام الوسائل الصناعية .. فان المفتى يهز رأسه ويقول : الشرع لا يحل هذه الوسائل .. ويسكت المفتى .. ويعود فيقول :

ـ بصراحة لا أستطيع أن أفتى بحل هذه الوسائل ولا أستطيع أن أحرمها ..

لقد أحل الفقهاء هذه الوسائل فى حالة مرض الأم أو فى حالة الأم التى ترضع طفلها ، ويخشى على صحتها اذا حملت ..

ومعنى اباحة الفقهاء لهذه الوسائل فى هاتين الحالتين فقط أن تكون محرمة فى الحالات الاخرى ، ولكن الشىء الذى أعرفه هو أن المشكلة تستطيع أن تحل نفسها بنفسها لو أننا رفعنا مستوى التعليم ..

فالشخص المتعلم يحاول دائما أن يكون منطقيا مع نفسه ومع حالته .. وهو يحاول كذلك أن يتفادى مشكلة كثرة النسل .. لانه يعرف أن زيادة عدد أفراد أسرته معناها زيادة أعبائه ..

وهذا هو الحل .. انشروا التعليم ..





وفؤاد جلال يحلها

ولكن الدكتور فؤاد جلال سكرتير عام مجلس الخدمات يرى عكس هذا ..

يرى أن الشرع قد اباح هذه الوسائل الصناعية عندما تخشى المرأة على قوامها من التشويه اذا هى حملت ، وترى أنها بذلك تحافظ على حب زوجها لها ..

والدكتور فؤاد جلال يقول أن النبى نفسه قد أعطى الرخصة لأصحابه فى تحديد النسل ، فالرخصة موجودة شرعا اذن ، وعلى الاطباء أن يصلوا الى أفضل الوسائل الصحية .

ولكن علاج المشكلة نفسها ليس مقصورا على هذا الحل ..

علاج المشكلة فى رأى فؤاد جلال يأتى عن طريق زيادة الخدمات والارتفاع بمستوى الشعب ..

وهو يقول أن التجارب أثبتت أن ارتفاع مستوى الشعب يقابله انخفاض فى زيادة عدد السكان .

وأن الجهود يجب أن تركز على الاسرة نفسها .. لرفع مستواها .. مستوى تعليمها .. ومستوى صحتها ومستوى تفكيرها ..

وبعدها تحل المشكلة .



وعزيز صدقى يطالب باباحة الاجهاض

ويلتقط الدكتور عزيز صدقى طرف خيط المشكلة ..

والدكتور عزيز واحد من المكافحين فى مجلس الخدمات الذين يعملون فى صمت وهدوء .. وهو يرى أن حل المشكلة يأتى بنشر الوسائل الصناعية التى تحد من النسل أو تمنعه .. واجازة هذه الوسائل ..

وهو يرى كذلك أن قانونا يجب أن يصدر باباحة « الاجهاض » .. بدلا من النص عليه كجريمة ..

الجريمة فى رأيه هى أن يولد طفل لا غذاء له فى المجتمع ولا مكان له ..

ثم ماذا ؟

ثم ماذا ..

المشكلة الآن على الابواب ..

عام أو عامان أو خمسة أعوام ، وتظهر المشكلة فى صورة وحش كبير ..

وعام أو عامان أو خمسة أعوام ، وبعدها لن يجد الناس فى مصر طعاما كافيا .. ولا بيوتا كافية .. ولا موارد انتاجية كافية ..

ويومها سوف نقف على أطلال المشكلة نبكى ونصرخ .. ولن ينفعنا بكاؤنا أو صراخنا .. ولن تحلها الصلوات والدعوات الصالحة ، لاننا نحن المشكلة ،

وعلينا أن نتخلص من أنفسنا لكى نحلها !

.. ما رأى الناس فى هذه الفكرة ؟



جمال جرانه .. بزى

حرام جدا اغلاق وزارة الصحه . هناك أراض واسعه تصلح للزراعة وتحل الازمه ويجب صدور قانون بتحديد النسل .



عبد الحليم محمود .. طبيب باطنى

لا يمكن هضم عملية اغلاق وزارة الصحة . الحل العملى فى رأيى هو تحديد النسل ومنع تعدد الزوجات .. ورفع المستوى العلمى بين السكان .



عبده مرسى .. حلاق

أغلقوا أبواب وزارة الصحه .. دعوا الناس يموتوا .. هذا فى رأيى هو الحل الوحيد ..



حسن البرانى .. موظف

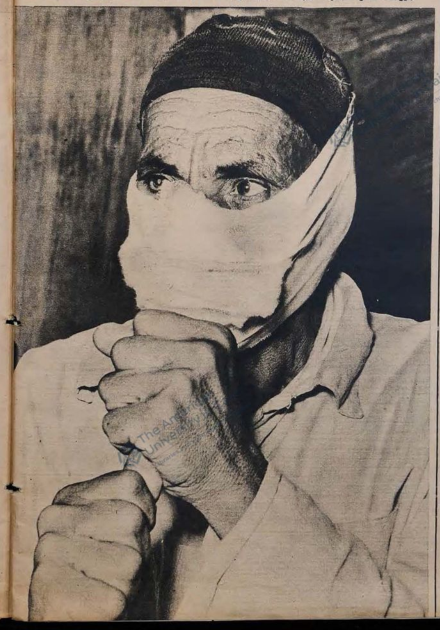
أغلقوا وزارة الصحه بالشمع الاحمر .. خلصونا من كام مليون .. تانزين الحاجه ترخص والبيوت ايجارها ينزل .



١٤ ضحية من الضحايا الذين هاجمهم ذئب بنى سويف ٠٠ كل واحد منهم هجم عليه الذئب ، واختار الذئب مكانا واحدا قضمهم فيه ٠ وكان هذا المكان هو الوجـه ٠٠ وذهب الضحايا الى المستشفى ليظهروا بهذه الصورة ٠٠ وكل واحد على وجهه رباط ابيض يحيط بانفه وفمـه

الأم التى شهدت ابنتها فى فم الذئب تروى قصتها

شحاتة ابراهيم .. حاول ان يكون بطلا عندما هاجمه الذئب .. فامسك برقبته محاولا خنقه ، وكانت أصـابعه تعصر عنق الذئب ، وكان الذئب نفسه قابضا على فم شحاتة وانفه ، ونادى شحاتة رجلا كان نائما بجواره ، وشاهد زميل شحاتة المنظر فلاذ بالفرار ، ولم يعد شحاتة يحس بشيء بعد هذا ، الا عندما وجد نفسه داخل عربة الاسعاف



حسن طه ابراهيم وعلى حسن عبد الله هاجمهما الذئب وهما نائمان ، وكان كل واحد منهما يعتقد ان عفريتا تسلل الى الحجرة واطبق على انفاسه ، ولم يكن العفريت سوى الذئب الذى انطلقت خلفه مديرية بنى سويف كلها تبحث عنه.. وجلس الاثنان فى مستشفى الكلب يحكى كل واحد منهما للآخر قصته ، ويضحك على منظر زميله ، وهو مربوط بالشاش الابيض ،ونسى الاثنان انمشهدهما معا يضحك اكثر من منظر كل منهما ...

الذئب المسعور مازال حيا!

مديرية بنى سويف تنام هذه الايام وعيون أهلها مفتوحة .. أبواب البيوت مغلقة . عربات الاسعاف تذرع شوارع وحوارى القرى بحثا عن الضحايا .. جنود المديرية صدرت اليهم الاوامر باطلاق النار على أي كلب أو ذئب يشاهدونه ..

وبعد هذا .. تحذيرات الى الأهالى :

.. لا تتركوا ابواب بيوتكم مفتوحة ..

.. لا تناموا فى الخلاء

.. لا تتركوا اطفالكم فى الشوارع ..

.. كونوا مستعدين فى كل لحظة لئلا يهاجمكم ذئب متوحش مسعور انطلق فى القرى يهاجم الاهالى .. لقد بلغ ضحايا الذئب حتى يوم السبت الماضى ٣٣ ضحية ، وحتى ذلك اليوم لم يمت الذئب .. ولم يطلق عليه الرصاص احد ..

فقد حدث ان ذئبا هاجم اهالى قرى الداوية وبنى عفان وبنى هارون وأبو سليم ..

وخرجت المديرية كلها تبحث عن الذئب .. أعلنت مكافأة لمن يقتله ..

وفى اليوم التالى قال أحد الاهالى انه قتل الذئب وانه اطلق عليه الرصاص .. وذهب جنود البوليس يتسلمون الذئب

واعلن فى المديرية ان خطر الذئب قد ذهب ، ونامت المديرية الليلة ..

وفى الساعة الثالثة صباحا كان منير شكودة أحد أهالى عزبة حسين نامق يجرى نحو « دوار » العمدة ، ويده على رقبته .. وايقظت الصرخات التى اطلقها منير اهالى القرية .. تجمع حوله الاهالى .. صحا العمدة من نومه .. وقال منير للعمدة :

– دلوقت .. دلوقت حالا هاجمنى .. كنت نايم فى الجرن .. وبصيت لقيت اللى هابش ايده فى رقبتى .. قمت علشان أمسكه ضربنى على وشى وخرج من الباب

– مين هوه ؟

– الديب يا حضرة العمدة !

الذئب مازال حيا

وعاد الاهالى الى بيوتهم .. عادوا ليسهروا طول الليل وفى يد كل واحد منهم سلاح ..

وجاء الصباح .. وابلغت المديرية بالحادث ، وعاد رجال المديرية يقولون : ان الذئب الذى أطلق عليه الرصاص لم يكن الذئب المسعور ..

الذئب المسعور مازال حيا ..

وعاد الرعب الى قرى المديرية ..

اول ضحية وآخرها

ان اول شخص هاجمه الذئب كان هو حسن طه ابراهيم ..

كان حسن نائما بجوار آلة رفع المياه فى قرية بنى عفان بجوار الترعة ، وشعر حسن بشىء ينهش انفه .. وفتح عيونه ليجد أمامه عيون ذئب ..

وقام حسن من نومه يصرخ .. وحاول ان يلحق بالذئب ، ولكن الذئب كان اسرع منه ، بعد هذا وجد حسن الدم يسيل

ابرة فى البطن .. علاج للذين ذهبوا ضحية ذئب بنى سويف .. وفى كل يوم ولمدة ٢٠ يوما سوف يأخذ كل ضحية من الضحايا حقنة للعلاج ..

من شفتيه ، فجرى نحو العمدة وهو يصرخ

وفتح العمدة محضرا باقوال حسن وأغلق المحضر . وفى نفس الوقت كان على حسن عبد الله يدخل هو الآخر بيت العمدة وهو يصيح :

– يابوى .. يابوى ..

ومضى على يحكى حكايته كذلك ..

كان نائما فى بيته ، وقد وضع رأسه على عتبة الباب وترك الباب مفتوحا لكى يدخل منه الهواء ..

وفجأة أحس بشىء يطبق على انفاسه . كانت الدنيا ظلاما ، ولم يستطع ان يتبين هذا « الشىء » .. حسبه عفريتا .. ووجد الدم ينزف من رقبته ، فقام يجرى الى العمدة ..

ولم يكن هذا الشىء عفريتا ، بل كان هو الذئب نفسه .

محاولة لقتل الذئب

ومضى الذئب فى طريقه وسط الظلام حتى التقى بابراهيم شحاته ..

كان نائما هو الآخر فى جرنه ، وفجأة أطبق الذئب على رقبته ، ومد ابراهيم يده وأمسك برقبة الذئب . وكان الذئب مطبقا على شفتى ابراهيم ..

وصاح ابراهيم فى رجل كان ينام بجواره :

– الحقنى يا جمعه ..

وصحا جمعه من نومه ، وشاهد المنظر فجرى .. وترك ابراهيم والذئب .. ابراهيم يقبض على رقبة الذئب .. والذئب يقبض على شفتيه ..

وخارت قوى ابراهيم ، وتراخت يداه من فوق رقبة الذئب ، ولم يحس بعدها بشىء الا وهو محمول فوق عربة الاسعاف

بنت فى فم الذئب

ومضت أول ليلة بعدان بلغ عدد الضحايا ١٥ شخصا .. وجاء نهار اليوم التالى .

وانتشر فى القرى خبر الذئب .. ولم يصدق الاهالى الخبر .. وجاءتهم المفاجأة

فى عز الظهر كانت جيهان عبد الستار تعد الغداء لزوجها داخل البيت ، وكانت ابنتها منى تلعب بجوار سور البيت .

وفجأة سمعت الأم صراخا ..

التفتت ناحية الصراخ والتفت عيناها بابشع منظر تشهده أم ..

ابنتها محمولة فى فم الذئب والذئب يجرى بها ..

وصرخت الأم ، وانطلقت بكل قواها خلف الوحش الذى يريد خطف ابنتها .. وجرى الذئب ، وسقطت البنت الصغيرة من فمه وهو يجرى

وحملت الام ابنتها وجاءت الى القاهرة الى مستشفى الكلب ، وكان هناك فى انتظارها ٣٢ ضحية أخرى من ضحايا الذئب الذى لم يمت ولم يطلق عليه الرصاص حتى الآن .

الذئب اخطر من الكلب ٣٣ مرة

يقول الدكتور ابراهيم شاهين مدير مستشفى الكلب ان الذئب المسعور أخطر ٣٣ مرة من الكلب المسعور ..

ولكن نهاية الاثنين واحدة ..

يمضى الكلب أو الذئب المسعور فى طريقه يهاجم كل شخص يقابله ، وبعد أيام تخور قوى الذئب ، ويكون مرض « الكلب » قد شل قواه فيموت ..

ربما مات الذئب فى اليوم الرابع وربما لم يمت ، ولكن النتيجة المتوقعة دائما هى موت الذئب .

ان خطورة المرض الناتج من هجوم الذئب لاتظهر الا فى حالة عدم علاج المريض فى الحال ..

والشخص الذى يهاجمه ذئب مسعور تصيبه حالة عصبية تجعله يهاجم الاشخاص الاخرين اذا لم يسعف بالعلاج ..

ومدة علاج الشخص تستغرق ٢٠ يوما يأخذ فيها المريض كل يوم حقنة ضد المرض ..

وفى بعض الحالات يموت الشخص اذا وصلت الاصابة الى المخ ..

وهناك ثلاث ضحايا من ضحايا الذئب وصلت اصابتهم الى المخ !

***

ان الموقف فى مديرية بنى سويف يتلخص فى جملة واحدة :

« رعب يسود قرى المديرية »

الذئب مازال حيا .. ومازالت هناك ضحايا معرضة لهجوم الذئب ..

ورجال المديرية كلهم يبحثون عن الوحش الذى يهدد المديرية ..

والوحش نفسه لايزيد على ذئب مسعور انطلق بلا وعى ولا هدف يهاجم كل شخص يقابله .

صلاح منتصر



منى .. الفتاة الصغيرة التى هاجمها الذئب وشاهدتها امها – التى تحملها – وهى فى فم الذئب يحاول خطفها ، وجرت الام خلف الذئب لتنقذ ابنتها من فمه ونجحت بعد ان قضم الذئب اذن الفتاة ..



عبد الفتاح عبود وجمعة احمد جاد ، اثنان آخران من ضحايا الذئب ، لقد ترك الذئب على وجه كل واحد منهما علامة اثرية سوف يذكرها طول حياته

ليلى فوزى تستعد لتتزوج من جديد !

الزوج الجديد واحد من الذين استقبلوا نعش أنور وجدى فى المطار

ظهرت فى مجتمع الفن بوادر زواج جديد .. ان المجتمع الفنى يتحدث الآن عن هذا الزواج الجديد ، زواج ليلى فوزى ، أرملة أنور وجدى الجميلة .. الحزينة !

أما الزوج المنتظر ..

فان المجتمع يؤكد انه محام شاب .. هو نجل الاستاذ محمود عطية شريك أنور وجدى فى الايام الاولى لدخوله ميدان الانتاج .

ثم ان المجتمع يؤكد شيئا آخر يؤكد ان شقيقة ليلى فوزى ستتزوج فى نفس الوقت شقيق العريس .

ان المجتمع الفنى لا يتحدث عن الدخان الا اذا كانت هناك نار ! فهل يتم زواج الارملة الجميلة .. الحزينة ؟

لقد حاول كل من سمع بالنبا أن يكذب أذنيه ، ولكنه لم يستطع أمام الاشاعة القوية التى ترددت والتى لم يكذبها احد الطرفين .. حتى الآن على الاقل !

وقصة الزواج المنتظر بدات منذ اليوم التالى لوصول ليلى فوزى ونعش زوجها المرحوم أنور وجدى على طائرة واحدة ! ... وكان العريس موجودا فى المطار وظهر بين المستقبلين الذين ذهبوا الى المطار لتعزية ليلى فوزى ... ولكن فكرة الزواج لم تدر برأسه ولا برأس ليلى فوزى فى ذلك الوقت ...

انقسام الورثة

والذى حدث بعد ذلك أن انقسم الورثة الى فريقين .. الفريق الاول يتكون من والدة وشقيقات أنور وجدى .. وقد اختار هذا الفريق الاستاذ محمود شافعى وكيلا عنهن .. ومحمود شافعى متزوج من احدى شقيقات أنور وجدى .. وكان الى عهد قريب يعمل مديرا لشركة أنور وجدى ثم استقال ، ودخل شريكا فى احدى شركات السينما .. والفريق الثانى يتكون من الارملة الجميلة الحزينة ليلى فوزى وحدها .. وقد اختارت ليلى فوزى الاستاذ محمود عطية مدير شركة الافلام المتحدة وكيلا عنها

وقد كان الاستاذ محمود عطية شريكا لانور وجدى عند ما أسس شركة الافلام المتحدة لانتاج أول فيلم لها باسم « ليلى بنت الفقراء » .. وبعد سنتين من عرض هذا الفيلم ، خرج محمود عطية من الشركة واشتغل ببناء دور العرض .. وهو يمتلك الآن أكثر من دار عرض فى القاهرة ..

مشروعات زواج

ويقول المجتمع الفنى أن الاستاذ محمود عطية رجل ذكى وفى رأسه عدة مشروعات ضخمة يسعى لتحقيقها .. ومن هذه المشروعات بناء دار عرض فى كل حى من أحياء القاهرة .. ومن بينها أيضا مشروع زواج ليلى فوزى وشقيقتها حالة فوزى من ولديه واكبرهما يعمل محاميا والثانى يساعد والده فى مشروعاته السينمائية ..

ويؤكد المجتمع أن محمود عطية فاتح ليلى فوزى وأسرتها فى مشروع هذا النسب الجديد .. وان أسرة ليلى فوزى لم تمانع فى أمر هذا الزواج ! ..

ولكن الجميع ينتظرون تقسيم التركة !

بيع شقة الاسكندرية

وقد سافر ورثة المرحوم أنور وجدى فى هذا الاسبوع الى الاسكندرية لحضور بيع الشقة الفخمة التى كان يستاجرها المرحوم أنور وجدى بصفة دائمة على الكورنيش بالاسكندرية ..

مستشفى باسم أنور وجدى

وفى نفس الوقت أعلن محمود عطية بصفته مديرا لشركة أفلام أنور وجدى عن بيع المعمل الذى كان أنور يطبع ويحمض أفلامه فيه ..

وقد طلبت والدة أنور وجدى بعد ان يتم بيع الآلات واجهزة الطبع والتحميض ان تتحول الفيلا الى مستشفى خيرى يحمل اسمه .. وهذه الفيلا فى الروضة .. وقد أبدت شقيقاته رغبة فى أن تتنازل كل منهن عن نصيبها فى هذه الفيلا وعن جزء من الميراث فى سبيل تحقيق هذه الفكرة واعداد المستشفى لاستقبال المرضى ..

ويتوقف تنفيذ فكرة اعداد هذا المستشفى على موافقة ليلى فوزى .. فان موافقتها تستوجب أن تتنازل هى الاخرى عن نصيبها فى الفيلا وعن جزء من الميراث



هذه الصورة سجلتها عدسة « آخر ساعة » فى مطار القاهرة يوم وصلت ليلى فوزى الى القاهرة عقب وفاة زوجها أنور وجدى .. جلست ليلى فى غرفة المطار ، وبجوار الحائط وقف شاب خجول بدا عليه الحزن والالم ، ولم تكن ليلى تنظر الى الشاب ، ومرت الايام وبدات ليلى تستعد للزواج من جديد ، وكان الزوج هو نفس الشاب الخجول الحزين الذى كان واقفا بجوار الحائط يوم وفاة أنور وجدى .. والتقطت آخر ساعة الصورة من ارشيفها الخاص !

مجتمع آخر ساعة

سيدات الاسكندرية يتحدين أدهم!

مطلوب رجال .. لحفلات الأمم المتحدة!

المجتمع هذه الايام حائر بين القاهرة والاسكندرية ‥ وكل نجم من نجوم المجتمع السعيد، وجد نفسه هذا الاسبوع فى حيرة بين العاصمتين .

والقاهرة – برغم موجة الحرارة القاسية – حفلت بصور من النشاط الاجتماعى ، والاحاديث الحارة الساخنة ، التى تتناسب وحرارة الجو فيها !

وفى الاسكندرية ظهرت مع بداية هذا الشهر ، جحافل المصطافين من أهل القاهرة ‥ وبخاصة أن بداية الشهر ، جاءت مع « الويك اند » ‥ ومن هنا فقد تحولت الاسكندرية كلها ، بما فيها من نواد ليلية وبلاجات الى خلية نحل كبيرة ‥ حتى انك لو كنت ذهبت الى « الرومانس » فى تلك الليلة ، فانك لم تكن تجد موضعا لقدمك !

أما الذين ظهروا على البلاج هذا الاسبوع ، فقد كان بينهم السيدة **زينب الوكيل** ‥‥ كما ظهر أيضا **الامير نواف آل سعود** وبصحبته ابن الشيخ يوسف ياسين ‥ أما **حمادة الطرابلسى** فقدجلس على شيزلونج ضخم فى شرفة كابينه ، ومعه عدد آخر من الاصدقاء .

أدهم النقيب

وكان **أدهم النقيب** طوال الاسبوع الماضى ، موضع حديث شلة من سيدات الاسكندرية ، على البلاج ‥‥ حيث يجلس المصطافون بلاعمل سوى الحديث، والخوض فى سيرة الآخرين ‥

وقالت سيدات هذه الشلة فى شبه تحد :

– ان أدهم النقيب أطلق مرة أخرى مجموعة من الاشاعات والتصريحات ، يؤكد فيها أنه خطب فتاة ‥ – ولكنه – وهذا هو الدليل على عدم صحة هذه الاشاعات – لم يستطع أن يذكر اسم هذه الخطيبة ‥ وبخاصة أن خطبة أى شاب لفتاة معينة ، ليس فيه مايشينه أو يسىء اليها ‥ فاذا كان أدهم صادقا فى تصريحاته ، لذكر اسمها صراحة .

وهذا يدل فى الوقت نفسه على أنه لايريد من وراء ذلك الا اغاظة أصيلة هانم !

ونحن ننقل هذا التحدى عن سيدات الاسكندرية الى أدهم ‥ فما رأيه ؟!

أثاث « البامبو »

وفى البوريفاج ظهرت حرم عمر شيرين . التى قالت انها ستستقر فى الاسكندرية ، طوال هذا الصيف ‥ أما زوجها فهو لايظهر معها الا فى « الويك اند » (الخميس والجمعة) حيث أنه لم يحصل على أجازته السنوية بعد ‥ وقد ظهرت حرم عمر شيرين مع بعض الصديقات الاجنبيات .

وظهر هناك أيضا فى البوريفاج – **سعيد شعراوى** مع شلة من الاصدقاء ، كان بينهم **محمد**

رأيت وسمعت ..

● ان نسل شاه قالت انها لن تستطيع السفر خارج مصر هذا العام بالرغم من وجود ابنائها فى استامبول للدراسة ‥

● ان السفير الامريكى جعل منزله فى ٤ يوليو الماضى . بيتا مفتوحا . بمناسبة عيد أمريكا الوطنى ومعنى ذلك ان اى أمريكى فى مصر ، كان يستطيع ان يذهب الى بيت السفير ، للاشتراك فى الاحتفال ‥ دون دعوة سابقة ‥ وقد انتهزت هذه الفرصة بعض السيدات الامريكيات المتزوجات من مصريين . وذهبن الى السفارة ، ليستمتعن باكل لحم الخنزير ‥

● وان الذين حضروا حفلة السفير الامريكى فى تلك الليلة ذهبوا بعد ذلك لتكملة السهرة ، فوق سطح سميراميس على حساب السفير ايضا .

تابع المجتمع

شوقى وحرمه، بعد عودتهما من فرنسا .. ولمحمد شوقى بهذه المناسبة، شقة أنيقة تطل على البحر، فى «ميامى» .. فرشها بالاثاث «البامبو»، أى المصنوع من البوص السميك ..

قصة من المعادى

ومع **سعيد شعراوى** قصة يحكيها هو فى الاسكندرية ويقول ان حوادثها حدثت فى القاهرة .. وفى المعادى بالذات ..

وتفاصيل القصة أنه كان هناك «صديق» لعائلة سعيدة .. كان بحكم صداقته كثير التردد على منزل هذه الاسرة .. ومع تطور الزمن، تطورت العلاقة بين هذا الصديق، وبين الزوجة، حتى وصلت الى حب عنيف، وغيرة من جانب الصديق أكثر من غيرة الزوج نفسه ..

وحدث أن شاهد الصديق الزوجة ترقص مع غيره — شخص آخر غير زوجها بالطبع — فاستشاط غضبا كما يقولون، وانتظر حتى انتهت تلك الحفلة الراقصة، وكانت فى الزمالك، وسار بسيارته وراءها وهى راجعة الى منزلها فى المعادى ..

وفى طريق المعادى «كسر» بسيارته، حيث اضطر سيارتها الى الوقوف .. وصرخ فى وجهها: «انت ماتعرفيش انى باحبك !؟» ثم سار كل منهما فى طريقه ..

ويظهر أن القصة قد أبلغت بتفاصيلها الى الزوج، الذى أبدى للصديق صراحة رغبته فى عدم استمرار هذه الصداقة !

وسافر الصديق نفسه الى الاسكندرية، ليستنشق الهواء، ويريح أعصابه !

طلاق «بوب» عزام

فى الاسبوع الماضى وضع زوجان نهاية حاسمة لزواجهما الذى دام ثلاث سنوات

أما الزوج فاسمه «**بوب عزام**» يعرفه نجوم المجتمع فى القاهرة بأنه صاحب أوركسترا راقص، يطلق عليه «كوباكابانا» أما الزوجة فهى غادة امريكية شقراء، تعتبر من أجمل فتيات الجالية الامريكية فى مصر اسمها «بربارا بيانكى»

أما القصة — قصة هذا الزواج — فقد بدأت منذ ثلاث سنوات تقريبا، عندما تقابل معها بوب عزام، فى احتفال ٤ يوليو فوق سطح سميراميس، حيث كانت الجالية الامريكية، تحتفل بعيدها الوطنى — وكانت «بربارا» وقتها طالبة فى الجامعة الامريكية بالقاهرة.

وسارت حياتهما الزوجية، مع مرح الزوجة بطريقتها الامريكية، فوق سطح فندق سميراميس .. حيث كانت تجىء مع بعض الصديقات والاصدقاء .. لترقص على نغمات الموسيقى التى يعزفها لها زوجها.

وفى الاسبوع الماضى، وضع الزوجان نهاية رومانتيكية، لقصة هذا الزواج .. وتم الطلاق بعد عودة الزوج، من عالية بلبنان، حيث يعمل مع فرقته هناك ..

وفى يوم ٤ يوليو الماضى — وبعد ثلاث سنوات من بداية قصتهما .. شوهد الاثنان — بعد طلاقهما — معا فوق سطح فندق سميراميس!

شمعة .. فى القاهرة

ويكاد سطح فندق سميراميس يكون المتنفس الوحيد لمجتمع القاهرة ..

وفوق سطح الفندق احتفل **صلاح العرابى** بعيد ميلاد زوجه **نيفين حليم**، فى حفلة محدودة دعا اليها عددا من الاصدقاء الخصوصيين جدا .. وهناك على مائدة أعدت لعشرة أشخاص فقط، وضعت فى الوسط كعكة كبيرة عليها «شمعة واحدة»، أطفأتها نيفين، ايذانا بانتهاء سنة،



حضرة صاحب الجلالة الملك .. وهو يتلطف بالسلام على ضابط صغير نجل احد ضباط وزارة الدفاع، ومن انجال بنى الحارث ..

دأب جلالة الملك المعظم سعود بن عبد العزيز على زيارة اجزاء مملكته وتعرف احوال اهلها حتى يقدم للشعب العربى كل اصلاح يريده، وحتى يشعرهم بعطفه الابوى عليهم بما يعطيهم من الهدايا والمنح.

وكانت بلاد غامد وزهران وبنى الحارث آخر ما زاره جلالته فى الايام القليلة الماضية ولعله اول ملك يزور هذه البلاد رغم وعورة طرقها وبعدها عن المدن الكبرى.

لقد تجلت فى هذه القبائل آيات الحب والاخلاص واستقبلوا جلالته استقبالا حافلا وخاصة فى بنى الحارث تحت رعاية احد ابنائها الشيخ عبد الله السعد وكيل وزارة المالية السعودية واخيه خالد السعد وقد القيت منه ومن انجالهما ومن شعراء البادية ما تناسب استقبال جلالته، وقبل ان يعود جلالته اغدق عليهم من الهدايا والاموال ما جعل السنتهم تلهج بالدعاء لجلالته.

الشيخ عبد الله السعد واخوه خالد السعد من رجال قبائل بنى الحارث ومن كبار موظفى المالية السعودية فى انتظار تشريف جلالة الملك

وبداية سنة جديدة من عمرها .. وكان من بين هؤلاء الاصدقاء **نعمت عمرو ابراهيم وزوجها وفايز لطف الله وزوجته انجى عمرو ابراهيم .**

مشروعات سينمائية

وظهرت هذا الاسبوع ، فوق سطح سميراميس أيضا ، **حرم سيزو ستريس سيداروس ، وسميرة وهبة** ، حيث تناولتا العشاء بدعوة من وزير سويسرا المفوض فى القاهرة .

وظهرت أيضا **ماريز سيداروس** مع خطيبها الالمانى ، وبعض الاصدقاء من الشباب .

أما **محمد حمادة** ، فقد ظهر أيضا على « الروف » ومعه بعض الشبان ، الذين انهمكوا معه فى حديث جدى ، عن مشروعات محمد حمادة السينمائية !

حفلة « آيس كريم »

وفى منزل مستر ميلفن ريزى الخبير الامريكى ، أقيمت هذا الاسبوع ، حفلة ذات طابع خاص ، تعد الاولى من نوعها فى مصر .. ولكنها معروفة عند الامريكيين فى بلادهم .. وقد أطلق عليها صاحب الحفلة لقب « حفلة آيس كريم » .

وتبدأ هذه الحفلة فى حوالى الساعة الثامنة مساء .. وتقدم فيها أنواع مختلفة من الجيلاتى المختلط بالفواكه .. ويظل المدعوون يتناولون « الجلاس » مدة ساعتين كاملتين ..

والذين حضروا هذه الحفلة يقولون ، انها حفلة لذيذة فعلا !

حفلة اسبانية !

وفى شقة ضابط الاستعلامات بالامم المتحدة ، أقيمت حفلة ذات طابع أسبانى .. ترك فيها صاحب الشقة ، لمسيو كليمنت الملحق الصحفى بالسفارة الاسبانية ، حرية اختيار المدعوات من الجنس اللطيف ..

ويبدو أن مسيو كليمنت كان متفائلا أكثر من اللازم ، اذ أنه دعا عددا كبيرا من الفتيات ، معتمدا على صداقات ضابط الاستعلامات من الرجال .. فقد ظهر عند بداية الحفلة أن عدد النساء فى الحفلة كان أضعاف عدد الرجال .. ومن هنا أصبح كل رجل فى الحفلة أشبه بهارون الرشيد ، يجمع حوله أربعا أو خمسا من المعجبات المضطرات لقضاء السهرة !

وقد حضر هذه الحفلة أنتونى ويليامز الملحق الصحفى بالسفارة البريطانية

هنوفيل الجديدة

وفى الاسكندرية يتحدثون عن التجديدات التى حدثت فى شاطىء العجمى ، وبخاصة تحويل مبانى مصيف هنوفيل الى فندق سياحى ممتاز .. وقال الذين ذهبوا الى شاطىء الريفيرا الفرنسى ، أن العجمى أو « شاطىء الريفيرا المصرية » (بحسب تسميته الجديدة) يفوقه بفضل مايمتاز به من جو وطبيعة .

افراح « آخر ساعة »

.. وفى يوم الجمعة الماضى ، سافر الزميل صلاح جلال المحرر بآخر ساعة الى لبنان مع عروسه لقضاء شهر العسل هناك ...

.. والعروس هى كريمة المرحوم البكباشى مرسى عبد الله ، وقد تم زفافهما فى مساء يوم الخميس الماضى فى حفل لم يضم سوى اقارب العروسين ..

ابتسم من فضلك

حكايات باسمة

● **رأى** صديقه بادى القلق فسأله عن السبب فأجاب :

– محتار أروح الفرح بتاع بكرة ولا لا

– هو فرح مين ؟

– فرحى أنا !

● **قالت** الفتاة تسأل حبيبها سائق القطار :

– ياترى بتفكر فى وانت لوحدك فى القطر ؟

– أفكر وبس ؟ دنا من كتر فكرى فيكى .. قلبت قطرين الجمعة دى ..

● – **تصور** ان صاحبنا يهرب من عروسته ليلة الفرح وهم قدام المأذون ؟

– ليه .. فقد شجاعته ؟

– لا .. لقاها !

● **قالت** بنت الذوات لصديقتها :

– بقى تتجوزى واحد لمجرد انه بيرقص كويس ؟

– لا .. ده موش بس بيرقص كويس .. ده بيلعب بريدج كمان !

● **قال** الشاب الخجول لصاحبته :

– انت تؤمنى بقراءة الافكار ؟

– طبعا لا ..

– ليه ؟

– لان لوكان فيه قراءة أفكار ماكنتش تفضل قاعد فى آخر الاودة كده !

● **قال** يسأل صديقه الذى خطب احدى توأمتين :

– تقدر تقول لى بتعرف خطيبتك من اختها ازاى ؟

– بسيطة .. خطيبتى وشها بيحمر ساعة ما أبوسها !

قصة قصيرة

كان الصديقان عائدين من السفر ذات ليلة عندما تعطلت السيارة وتعذر عليهما اتمام الرحلة . وهداهما ضوء بعيد الى بيت صغير فى مزرعة ، طرقا بابه وطلبا الى صاحبه أن يسمح لهما بقضاء الليل عنده فلم يمانع ، بل انه لم يدعهما ينامان حتى قدم لهما وجبة عشاء فاخرة تدل على كرمه ويسر حاله .

وكانت للرجل اذا شئت أن تعلم فتاة على قسط غير كبير من الجمال وقد سئمت حياة العزلة فى هذا المكان البعيد ..

ومرت ستة أشهر على تلك الليلة فاذا بأحد الصديقين يتسلم خطابا يدل مظهره الرهيب على انه صادر من جهة قضائية فض الرجل الخطاب وقرأ ما به فلم يلبث أن اتصل بالتليفون بصديقه الاخر وقال له :

– قول لى يا سيدى .. ليلة مابتنا فى البيت اياه .. يكونش حصل حاجة بينك وبين بنت الراجل ؟

فتلعثم الاخر حينا ثم قال :

– اقولك الحق .. أيوه ..

– وتكونش انتحلت قدامها اسمى وادتها عنوانى ؟

– برده حصل .. وأرجوك ما تكونش زعلان لان الحكاية كلها هزار ..

– انا موش زعلان ولا حاجة .. بس حبيت أعرفك ان واحد محامى بعت لى جواب النهارده .. يقول لى ان ابو البنت مات من شهر وساب لها خمسة آلاف جنيه .. وانها هى ماتت الجمعة اللى فاتت وكتبت لى وصية بيهم !!

عقل عيال

كان الطفل يجلس أمام ابيه فى حديقة المنزل وقد انهمك الاخير فى قراءة الجريدة عندما قال الاول :

– هو النحل يا بابا .. بيقرص ؟

فهمهم الاب قائلا « نعم » فعاد الطفل يقول :

– وبيقرص .. قوى ؟

– أيوه ..

– يعنى لو نحلة دخلت فى كم الواحد .. تقرصه ؟

– طبعا ..

– وتقرصه .. قوى ؟

– أيوه ..

– وقرصة النحلة توجع قوى ؟

– طبعا ..

– قوى قوى ؟

– أيوه ..

– والواحد لما تقرصه نحلة يزعق ؟

– طبعا ..

– يزعق قوى قوى ؟

– أيوه ..

– امال انت ما بتزعقش ليه يا بابا ؟!

– يعنى ايه ؟

– لانى شفت نحلة دخلت فى كمك من خمس دقايق !

خواطر عقرب

● **قرأت** الكثير عن أضرار السجائر الى درجة اننى سأبطلها .. سأبطل القراءة !

● **بعض** الناس يشربون السجائر .. وبعضهم يشترونها !

● **لى** صديق لا يحب من السجائر الا صنفا واحدا .. الذى يكون معى !

مناظر شرعية

● يقول الزوج فى وصف حياته الزوجية :

– لما اتجوزت من خمس سنين كنت أرجع البيت يقابلنى الكلب الصغير يهبهب ، وتروح مراتى تجيب لى الشبشب .. دلوقت أروح البيت ، الكلب يجيب الشبشب ومراتى هى اللى تهبهب !

● **فتجيب** الزوجة بقولها :

– أيام ما كنا مخطوبين كان يسهرنى لنص الليل لغاية ما يروح .. دلوقت يسهرنى لنص الليل لغاية ما يرجع !

● **فيعود** الزوج قائلا :

– أول ما تجوزنا كان طول ما هى قاعدة راسها على كتفى .. دلوقت طول ما هى قاعدة ايدها فى جيبى !

● **فترد** الزوجة قائلة :

– قبل ما نجوز كان يقول لى انه مبينامش الليل من الفكر فى .. دلوقت ما يجيلوش النوم الا وهو معايا !

● **فيعود** الزوج قائلا :

– أول ما اتجوزنا كنت أقول عطشان تجرى تجيب لى كباية مية .. دلوقت أقول عطشان تقول لى اسقينى معاك !

● **فتجيب** الزوجة :

– أول ما اتجوزنا كان يشوف عندى صداع يجيب لى الدكتور .. دلوقت أرقد سبع تيام يجيب لى فى التامن اسبرين !!

ما رأيك ؟

● **الحب** لا يموت من الجوع وانما من التخمة !

● **ما ألذ** الحياة لو استطاع الانسان أن يقفل أذنيه مثلما يغمض عينيه !

● **أحسن** اللجان هى اللجنة المؤلفة من اثنين أحدهما غائب !

● **الاستدانة** عادة تؤدى الى اضعاف الذاكرة !

● **يجب** أن نعيش فى حدود امكانياتنا حتى لو اضطررنا فى سبيل ذلك الى الاستدانة !

البغل

● **المصائب** نوعان ... نقمة تحل بنا ، ونعمة تحل بغيرنا !

● **رجل** الدين هو الرجل الذى يتخذ من رفع مستوانا الروحى ذريعة لرفع مستواه المادى !

● **خير** المدارس هى التجربة ، ولذلك كانت مصاريفها مرتفعة !

● **فى** كل انسان شىء من الاسد والخنزير والحمار والبلبل ، وما تنوع الشخصيات الا بتنوع النسب !

● **البغل** هو الحيوان الذى لا يمكنه أن يفخر لا بأصله ولا بفريته !

● **لأن** تناقش موضوعا دون أن تصل الى الحل ، خير من أن تصل الى حله دون أن تناقشه !

الطبيب للاقطاعى : موش قلت لك ان معدتك موش ح تتحمل بطيخ مديرية التحرير ؟!

يانصيب أخبار اليوم الجديد

آخر ساعة

تحقق لك أحلامك

جوائز ضخمة تصرف طبقا لسحب البنك العقارى المصرى فى ١٥ اغسطس القادم

للفائز الاول : ثلاجة كهربائية R.C.A. حجم ١١ قدما سوبر دى لوكس رقم A ـ ٤ ـ ١١ قيمتها **٣٣٠** جنيها

للفائز الثانى : سكوتر لامبرتا كاملة المعدات بما فى ذلك الباغة قيمته ٥ر**١٨٠** جنيه

للخمسة عشر فائزا التالين : لكل منهم جهاز راديو ماركة R.C.A. يعمل على التيار الكهربائى او البطارية قيمته ٥ر٢٣ ٥ر**٣٥٢** جنيه

للاربعة الفائزين التالين : لكل منهم سند عقارى اصدار ١٩٥١ قيمتهم **٥٢** جنيها

٦٤ فائزا تالين : لكل منهم خمسة جنيهات نقدا **٣٢٠** جنيهـا

واليك طريقة الحصول على هـذه الجوائز

١ ـ ابتداء من يوم ١٦ يونية ١٩٥٥ وحتى ١٤ اغسطس تنشر صحف دار « اخبار اليوم » بونات خاصة بهذا اليانصيب · والبون فى « الاخبار » بكوبون ، وفى « اخبار اليوم » بكوبونين · وفى « الجيل » بثلاثة كوبونات ، وفى « آخر ساعة » باربعة كوبونات ·

٢ ـ اذا جمعت من هذه البونات ما قيمته عشرة كوبونات اصبح لك الحق فى تسلم تذكرة يانصيب تحمل رقما من ارقام سندات البنك العقارى المصرى اصدار ١٩٥١ اللى يجرى السحب عليها فى دار البنك يوم ١٥ اغسطس القادم تحت اشراف الحكومة ·

٣ ـ ومتى اعلنت الارقام الفائزة فى يانصيب البنك اصبحت هذه الارقام بعينها هى الفائزة فى يانصيب دار «أخبار اليوم» فاستحقت الجوائز الاولى والثانية والخمس عشرة جائزة التالية المبينة قيمها فى أعلى هذا الكلام

٤ ـ واذا كان رقمك مطابقا لرقم الفائز الاول فى يانصيب البنك (فيما عدا رقم مئات الالوف) فالحظ لم يتخل عنك ، فان لك عندنا جائزة هى سند عقارى اصدار ١٩٥١

ولنضرب لذلك مثلا فنفرض ان الفائز الاول رقمه ٦١٧٤ ـ نبدا بتكملة مجموعة الرقم الى ستة اعداد باصفار من الجهة اليسرى ـ هكذا ٠٠٦١٧٤ وفى هذه الحالة يكون الفائزون الاربعة ١٠٦١٧٤ ، ٢٠٦١٧٤ ، ٣٠٦١٧٤ ، ٤٠٦١٧٤

٥ ـ واذا كان رقمك مطابقا (فيما عدا رقم مئات الالوف) لرقم الفائز الثانى او لرقم واحد من الخمسة عشر فائزا التالين فى البنك فالحظ لم يتخل عنك ايضا ، فان لك عندنا جائزة قدرها خمسة جنيهات نقدا ·

٦ ـ ولكل قارىء ان يجمع اكبر عدد من الكوبونات ليستبدل به اكبر عدد من تذاكر اليانصيب ، كما ان له ان يكسب اكثر من جائزة واحدة ·

٧ ـ واذا لم يتقدم احد الفائزين لتسلم جائزته فى بحر شهر من تاريخ السحب فتكون الجائزة من حق اقرب الارقام صعودا الى رقمه فى حدود ٥٠٠ رقم تالية · واذا لم يتقدم احد فى بحر شهر آخر اصبحت الجائزة من حق وزارة الشئون الاجتماعية ·

٨ ـ تصرف الجوائز وتطلب البيانات الخاصة بهذه المسابقة من شركة توزيع « الاخبار » بشارع الصحافة رقم ٧ بالقاهرة

٩ ـ اذا كنت فى منطقة نائية ولم يتيسر لك استبدال كوبونات من احد مكاتبنا او من احد متعهدى التوزيع فيمكنك ارسال ما لديك من كوبونات فى مظروف الى شركة توزيع « الاخبار » على ان يكون فى المظروف مظروف آخر عليه اسمك وعنوانك وعليه طابع بريد بعشرة مليمات لتصلك التذاكر برجوع البريد ·

ولباعة الصحف نصيبهم فى هذا اليانصيب

٢٠ نقدا للبائع الذى يحدده الفائز الاول

١٠ نقدا للبائع الذى يحدده الفائز الثانى

٣٠ نقدا بواقع جنيهين لكل بائع يحدده أحد الفائزين الخمسة عشر التاليين



لكى تفوز بكل هذه الجوائز الضخمة وتحقق أحلامك .. اقطع هذا الكوبون



المواليد من ١٦ يناير الى ١٥ فبراير: الطريق امام مواليد هذه الفترة رحلة متوقعة فى منتصف لايزال غير معبد تماما · الايام القادمة ·· أخبار هامة خاصة بالعمل ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٤ فبراير .

المواليد من ١٦ فبراير الى ١٥ مارس : شخص يكلفك بمهمة تبدو لك فى أول الامر سهلة ولكنها ستستنفد منك مجهودا كبيرا ·· خدمات جليلة تقوم بها لشخص لم تره من زمن ··· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٣ مارس

المواليد من ١٦ مارس الى ١٥ ابريل : هذا الاسبوع كله سعادة ومرح بلا حساب ··· تاتيك أخبار هامة ·· ورحلة فى انتظارك ·· هناك صديق سيقدم لك هدية كريمة ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٧ ابريل ·

المواليد من ١٦ ابريل الى ١٥ مايو: حب متوقع للشباب فى الايام القادمة وتكون نهايته سعيدة ·· اخبار مهمة تصل الى الأمهات ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢ مايو ·

المواليد من ١٦ مايو الى ١٥ يونيه : ستنجح فى مشروعاتك اذا لم تعتمد الا على نفسك ·· لاتندفع فى ظنونك مع الناس ، وحاول أن تبتعد عن المشاجرات ، السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٣ يونيه

المواليد من ١٦ يونيه الى ١٥ يوليه : تعاون مع من حولك ، على الاقل فى مشاكلك المعقدة ·· أنباء تتصل ببعض الاقارب تعرفها فى منتصف الاسبوع ··· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ يوليه

المواليد من ١٦ يوليه الى ١٥ اغسطس: مركزك من الناحية المالية يحتاج الى الدقة فى تصريف الامور ·· والا فستواجه أزمة كبيرة · بعض الانسات اللاتى تخطين العشرين تاتيهن أنباء سعيدة ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٧ أغسطس

المواليد من ١٦ اغسطس الى ١٥ سبتمبر: أسبوع كله شواغل ومشاكل سواء فى العمل أو فى المنزل ·· سيزاح عن كاهلك عبء تحملته طويلا ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ سبتمبر ·

المواليد من ١٦ سبتمبر الى ١٥ اكتوبر: ستسمع خبرا يثير اهتمامك ·· ستعجز عن التقدم فى عملك مادمت تعتمد على الآخرين ·· حب متوقع للذين فوق الثلاثين ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ أكتوبر

المواليد من ١٦ اكتوبر الى ١٥ نوفمبر : انك تشعر بالقلق وعدم الاستقرار ·· تحصل على مال لم تكن تتوقعه ·· أنت فى انتظار شىء هام بالنسبة لك ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٧ نوفمبر

المواليد من ١٦ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر : خبر سار جدا خاص بعملك ستسمعه ·· خطاب من بعيد يصل اليك قبل نهاية الاسبوع ··· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٠ ديسمبر

المواليد من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير : لا تقلق ·· ان سرعة القلق التى تنتابك هى العقبة التى تؤثر فى حياتك ·· احتفظ بهدوئك لتستطيع التغلب على كل شىء ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١١ يناير



الدم ··· الدم

قبلة للسيدة جنان الشوادبى على فكرة بنك الدم ·· أريد ان أضع دمى تحت تصرفها من هذه اللحظة ·· !

فايزة الانصارى ـ القاهرة

بنت الجيران ···!

اسألوا نجيب بسيونى قائد بوليس الآداب : لماذا لم يمتد نشاطه الى الأزهر ويقبض على الطالب الافغانى وهو يعاكس بنات الجيران ·· ؟

شاب ـ الاسكندرية

وآخر ساعة : نجيب بسيونى يقول : ان الحق على الجيران الذين لم يخبروه عن هذه المعاكسات ·· !

صفعة للانتخابات

صفعة لهؤلاء الذين شوهوا انتخابات النقابات الثلاث ·· بأعمالهم الملتوية لقد كنت اتمنى ان تمر هذه التجربة بنظافة تامة ·· !

على راشد ـ القاهرة

كورنيش البغدادى ···

قبلة على الخد الايمن وقبلة على الخد الايسر لعبد اللطيف البغدادى ·· تصوروا! اننا لم نكن نخرج من بيوتنا حتى صنع البغدادى لنا هذا الكورنيش ·· !

واحدة من الشعب ـ بولاق

لولو ··· لولو

صفعة لمذكرات لولو بريجيدا ·· انها تروى فيها اسرارا لايجب ان تنشر وتقرأها البنات ·· مرة أخرى صفعة للمذكرات !

سهير عبد الحفيظ ـ مصر الجديدة

صفعة لنقابة المحامين !

« اننى اعتبر ان مشكلة منع اساتذة كلية الحقوق من الاشتغال بالمحاماة ·· هى اخطر مشكلة تحدث فى تاريخ نقابة المحامين ··!

انى حقيقة لا اشتغل بالمحاماة الى جانب التدريس الجامعى ولكن ليس معنى هذا أن نسكت على ذلك المبدأ الخطر الذى يطالب به نقيب المحامين ··!

اننى اؤكد ان هذا المشروع صادر عن نزعة طائفية او مصلحة خاصة لفئة معينة وخصوصا اذا عرفنا ان هؤلاء الاساتذة يفيدون القضاء والمحاماه ويرفعون مستواها العلمى دائما ويضعون قواعد جديدة تفيد المحامين أنفسهم·!

اننى اطالب الصحافة بان تقف الى جانبنا فى هذه الازمة الخطيرة ! »

دكتور توفيق شحاته
الاستاذ بكلية حقوق القاهرة

··· وقبلة الى لولو

قبلة لمذكرات لولو بريجيدا ·· انها أجمل شىء أقرأه فى آخر ساعة ولكننى لاحظت انها أقل جاذبية من مذكرات مارلين مونرو ·· !

فتحى بسيونى ـ بنها

الجمال فى خطر

· أين أخصائية الجمال ؟ ·· ان جمالى فى خطر ينتظر نصائحها خصوصا فى هذا الحر والعرق ·· !

ن · ف · ـ طنطا

(آخر ساعة) اخصائية الجمال تشم الهواء فى الاسكندرية ·· !

نجوم الليل ···

صفعة لمجتمع الفن فى آخر ساعة ·· أين الاخبار والحكايات والاسرار ؟

س · ط ـ القاهرة

قطع الارزاق ···!

صفعة لنقيب الحلاقين الذى يطالب بقطع ارزاقنا ·· !

السيد جمعة ـ بائع امواس حلاقة

قبلات وقبلة !

قبلة لباب قبلات وصفعة لباب صفعات ·· ما رأيكم ؟

قارىء نشيط ـ السويس



الزوجة - دلوقتى جه ميعادى مع اللى
بينعشنى ويهدّى أعصابى..
الزوج - مين ده .... !
الزوجه - ح يكون مين ... طبعا
صابون شم النسيم
انتاج: شركة مصانع الزيوت والصابون
ش . م . م سابقا: نايف عماد س. ت ٣٥٨٧٤ غربية